

MUNDO GRÁFICO

LUISA DE VIGNÉ

Bella y notable bailarina española.

FOT. RENOM

20 cént.



"Yo estaba tan extenuada como Ud. hasta que empecé a tomar

Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

Este tónico alimenticio aumentará su peso, la pondrá atractivamente llena de carnes y mejorará su salud."

En todas las Farmacias

BURROUGHS WELLCOME Y CIA., LONDRES
S.P.P. 1101 All Rights Reserved

¡¡FUERA VELAS!!!

USAD LAS DE BENCINA

Gastan 5 céntimos en 12 horas
Como grabado, 6,50 Sin Pantalla, 3,50

LUZ AMOR

La mejor para el campo
Catálogo Alumbrado Novedades gratis.

Certificado contra 30 céntimos en sellos.

FALTAN AGENTES

FERRAN. Fortuny, 7, M. G., Barcelona

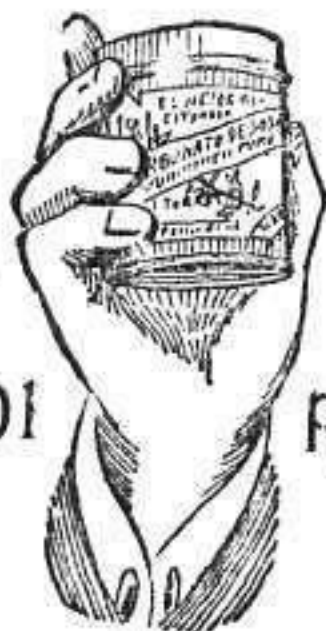


Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general

Pedro Molina, Carmen, 23

Se venden y componen de todas las marcas



EL MEJOR REMEDIO

para

el

ESTÓMAGO

BICARBONATO DE SOSA
QUIMICAMENTE PURO

TORRES MUÑOZ

En polvo y en comprimidos
ANTIRREUMÁTICO, ANTIGOTOSO, ANTIDIABÉTICO. Cuidado con las imitaciones, que son perjudiciales.

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles e hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos a España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

El AGUA DE COLONIA GUILLERMINA es la única que emplean las personas de gusto delicado De venta: Doctor Granados, Preciados, 25. Dr. Gimeno, Fuencarral, 120. Dr. Villegas, Alcalá, 72. Dr. Zambrana, Puerta de Moros, 5, y demás farmacias, perfumerías y droguerías.—Al por mayor: Sucesores Martín y Durán, Mariana Pineda, 10.



Muebles y Novedades para Escritorios

Gran surtido en Muebles y Novedades prácticas

Pídase el Catálogo general

Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Batmes, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

RAMOS

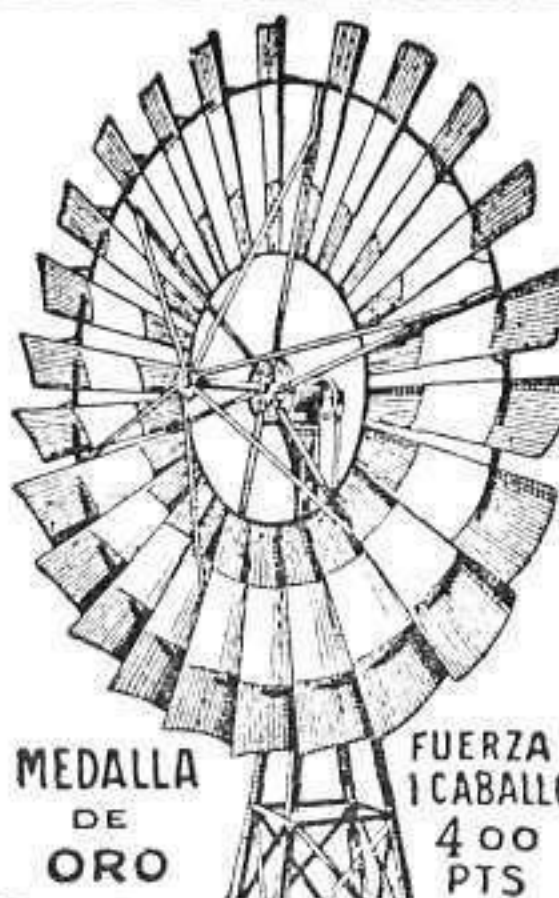


Especialidad en bisonés. Último adelanto en pelucas y postizos con raya que forman el pelo natural Patentado por la Casa RAMOS HUERTAS, 7, MADRID.

La Administración de este periódico advierte a los señores anunciantes que, dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.



VASILICINA A MARTIN
Bote 1'50 ptas.
Cura dolores, enfermedades de la piel, grietas, úlceras, quemaduras y almorranas.
SABANONES en 24 horas.
VENTA: FARMACIAS Y DROGUERIAS
AL POR MAYOR: ALDORE A. MARTIN, MEDICA, LONDRES.



MEDALLA DE ORO
FUERZA 1 CABALLO
400 PTS

El molino mas acreditado
POZOS ARTESIANOS
Ap.º descuidador de aguas
Depôts. cemento armado.
BOMBAS Y NORIAS
Figueroa. Alcalá, 20



JUNCEDA

Trueno el cañón, bate el tambor, suena el clarín. ¡Qué horror, qué horror! No os asustéis, no os dé pavora: voy a anunciar la PECA-CURA.

Jabón, 1,25.—Crema, 1,75.—Polvos, 2 ptas.—Agua, 5 ptas.
CORTÉS HERMANOS.—BARCELONA

PRENSA GRÁFICA

SOCIEDAD ANÓNIMA. EDITORA DE

-LA ESFERA - MUNDO GRÁFICO -
NUEVO MUNDO - POR ESOS MUNDOS
HERMOSILLA, 57.-MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

LA ESFERA

Madrid y provincias.	Un año.....	25 Pesetas
	Seis meses..	15 "
Extranjero.....	Un año.....	40 "
	Seis meses..	25 "
Portugal.....	Un año.....	30 "
	Seis meses..	18 "

MUNDO GRÁFICO

Madrid y provincias.	Un año.....	10 Pesetas
	Seis meses..	6 "
Extranjero.....	Un año.....	15 "
	Seis meses..	8 "
Portugal.....	Un año.....	12 "
	Seis meses..	7 "

NUEVO MUNDO

Madrid y provincias.	Un año.....	15 Pesetas
	Seis meses..	8 "
Extranjero.....	Un año.....	25 "
	Seis meses..	15 "
Portugal.....	Un año.....	18 "
	Seis meses..	10 "

POR ESOS MUNDOS

Madrid y provincias.	Un año.....	10 Pesetas
Extranjero.....	Un año.....	15 "
Portugal.....	Un año.....	12 "

MÁQUINA ELÉCTRICA

PARA HACER CIGARRILLOS

PATENTE N.º 60 929

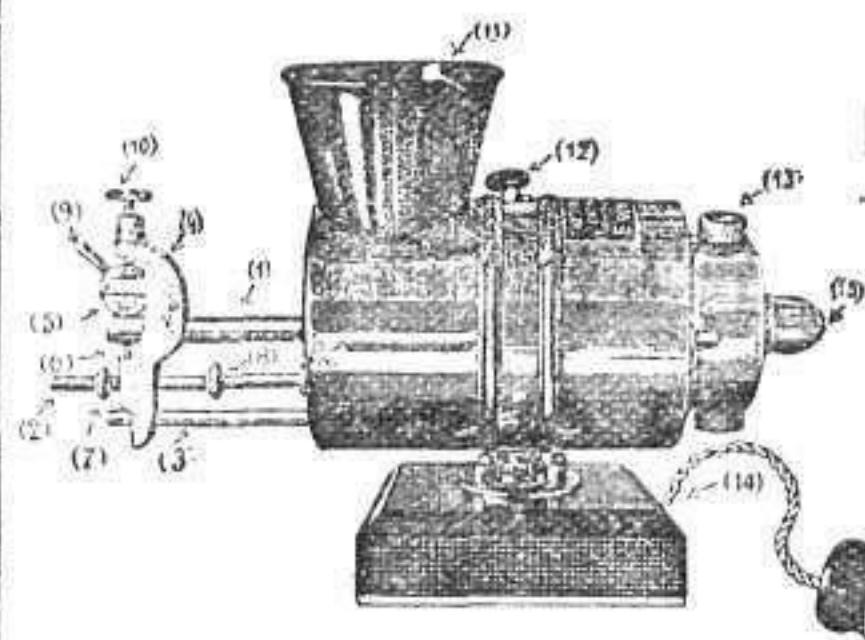
Adaptable á cualquier instalación
... de alumbrado eléctrico ...

EDUARDO SCHILLING, S. en Cta.

MADRID
Alcalá, 14

BARCELONA
Fernando, 23

VALENCIA
Paz, 13



DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

Hormigas y cigarras

CANORA, gozosa, expectante del áureo esplendor de la vida ociosa, recreándose en la inacción bienaventurada, pasó el verano entero la cigarra gentil; llegada la estación inclemente, sintió los apremios torturadores del hambre y del frío, y, desolada y triste, llamó a la puerta de su vecina, tan laboriosa como ahorradora. La hormiga no es generosa, ni, menos, espléndida; es éste su menor defecto.—¿Qué hacías en el verano? —pregunta—. —Señora —contesta la aturdida tiple—cantaba.—Pues bien—replica la egoísta—baila ahora. *Dansez maintenant!*

La fábula queda bruscamente cortada. Faltaba decir que la cigarra no murió de hambre, que vivió feliz y se reprodujo en términos que ahora hay más cigarras que nunca.

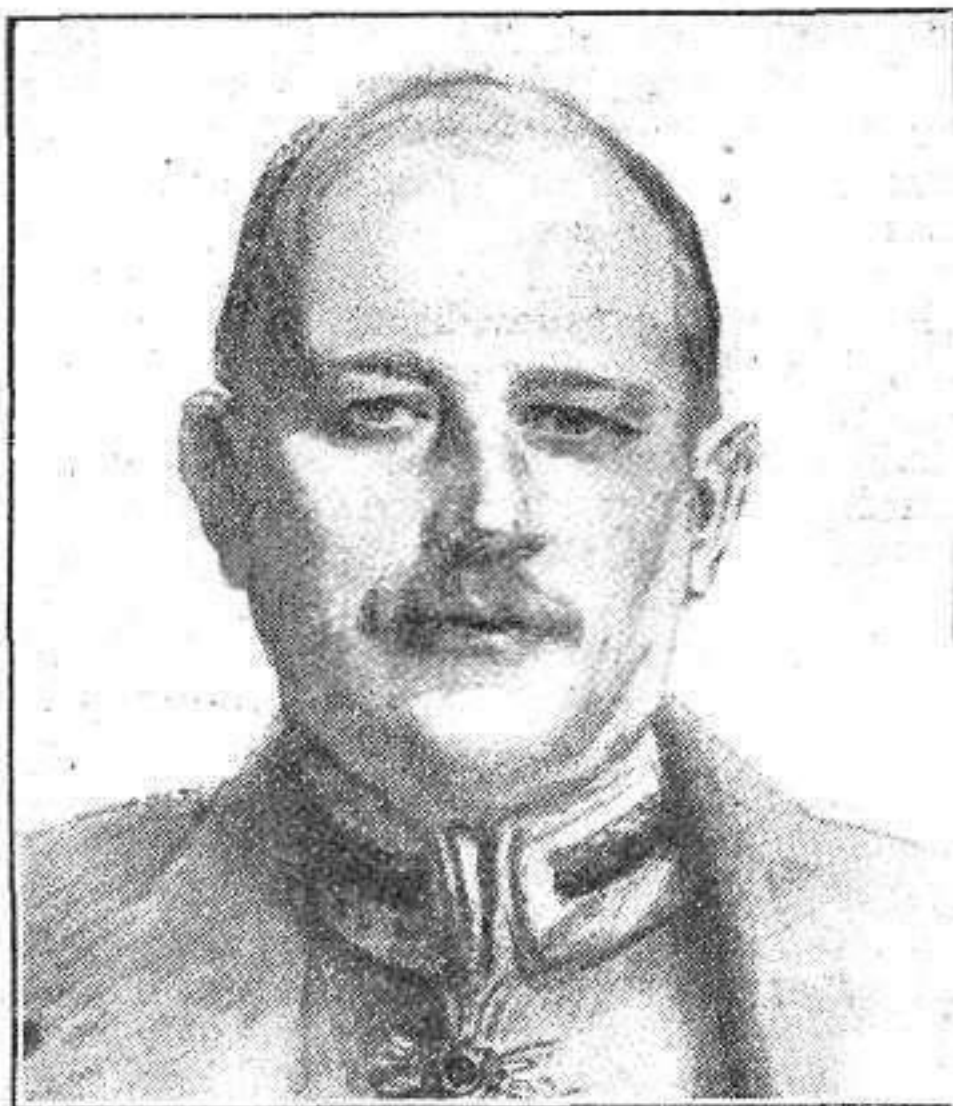
—Hubieras entregado el dinero a los banqueros—dice la voz del Justo—y me lo devolverías ahora con usura. Pero Jesucristo no prestó; hizo más: no ahorró. Sublime cigarra de los tiempos, pasó el verano de su vida cantando la fraternidad humana, el enamoramiento del ideal, la belleza del sacrificio; lo mataron las hormigas farisaicas; pero resucitó al tercer día, antes que las treinta monedas de Judas llegaran a producir interés.

—¡Oh!—clamará el insigne, el bueno, el humanitario Francos Rodríguez—. ¿Y es esta la propaganda que mis amigos hacen al Ahorro Postal? En verdad, el ahorro es cosa peregrina. Echad, obreros laboriosos, en la ranura de las cajas flamantes una moneda de cinco céntimos; recibiréis en cambio un sello, y acaso oiréis una linda pieza de música. Suprimiendo el aceite de las alubias ó el tocino de los garbanzos ó el pan de la merienda, sacrificio en verdad un poco penoso, al cabo de veinte años, es decir, cuando os caigáis de viejos, habréis reunido... A ver... ¡Eso es! Habréis reunido setenta y tres duros, con los cuales, llegado vuestro fallecimiento, podréis hacer, durante tres semanas, las delicias de un sobrino carnal.

Entre tanto, vuestros compañeros cigarras, se habrán alimentado mejor, tendrán más energías, producirán más. Y si alguno de ellos se encuentra miserable al llegar la vejez, llamará a las puertas de las formicineas. ¿Creéis que les enviarán a bailar? Nada más equivocado. Les procurarán casa, luz, alimentación, recreo é higiene. Para eso está la Beneficencia.

Entonces, ¿no debemos ahorrar? Entendámonos: conviene ahorrar en lo superfluo, en lo que no es preciso a la sana conservación y vigorización de nuestro cuerpo ó al enaltecimiento de nuestro espíritu; pero economizar la cubicación de aire respirable porque tal vez dentro de treinta años tendremos que llamar a las puertas de un amplio asilo, robar a nuestra alimentación las necesarias calorías, pensando en que puede ocurrir que de viejos no nos agrade la sopa con huevos de la residencia de ancianos; privarnos de las energías necesarias para producir riqueza, en vista de la contingencia remota de que no tengamos

FIGURAS DE LA GUERRA



GENERAL G. H. FOWKES

Que mandó las fuerzas expedicionarias de Ingenieros en Francia. Adquirió un sólido prestigio en las campañas sudafricana y ruso-japonesa

dinero para el entierro, ó dejar de adquirir un libro que nos hace falta porque, enredando el diablo, puede hacer que, en la vejez, la manta que nos envuelva sea procedente de una manda piadosa, cosas son que parecen algo disparatadas. Economizar... muy bien; pero ¿en qué? ¿En el automóvil? ¡Magnífico! ¿En las trufas? ¡Idea soberana! Pero en el aire, en el pan, en la carne, en el azúcar, en el abrigo, en la lectura, en la educación de los hijos, en la alegría de cantar de vez en cuando la romanza cigarresca del arte vivo, será muy sociológico, muy alemán, muy conforme a los postulados de la Economía política; pero no tiene maldita la gracia.

Por eso admiro las economías de un Morgan, de un Astor, de un Rockefeller y de un Mackay, pero no me seducen ni las libretas escolares ni las economías postales que se cuentan en céntimos.—¿Qué ibas a hacer, infeliz niño pobre, con esos cinco céntimos que te ha dado tu madre para solazarte el domingo?—Iba a comprar una naranja para rodarla por el césped y saborear, una vez fatigado, su zumo aromatizado y refrescante; ó iba a comprar un pliego de soldados para dejar volar la fantasía; ó a dejar escapar un globo de goma que se perdiera en el azul del espacio ó a agitar sobre mis cabellos una bandera, como una llamarada de patriotismo.—No, chiquitín, no. Compra un sello y pégalo en esta libreta. Verás, cuando seas viejecito, qué cinco duros tienes.—¿Qué ibas a hacer, trabajador humilde, con esa peseta?—Iba a preparar la merienda en el campo, ó a ver una comedia, ó a departir con mis amigos de cien esperanzas, no por irrealizables menos risueñas.—No hagas tal; ahorra. Guarda la peseta y economiza otra semanal en los alimentos. Impónla en las cajas de «La

Bienhechora Problemática». Ya verás, al cabo de medio siglo, qué hermosos dos reales de pensión vas a disfrutar, si no ocurre alguna contingencia desagradable.

¡Manes de Hume, de Juan Baustita Say, de Quesnay y de Flores Estrada! Perdonad que, por un momento, encuentre vuestra ciencia un sí es no es irónica.

Conviene ahorrar: he aquí una verdad como una Academia de Ciencias Morales. Conviene vivir; he aquí otro aforismo del tamaño del alcázar de Pero Grullo. Pero para el trabajador manual, y aun para la mayor parte de los que se llaman intelectuales, las dos cosas son incompatibles. ¿Qué cantidad se necesita para que una familia pueda vivir higiénicamente? ¿Quince pesetas? ¿Diez? La mayor parte de los españoles no pueden contar con ese ingreso. Y vivir higiénicamente es más importante que poseer una cartilla en el Monte. Aconsejar que ahorre a quien vive mal es recomendarle que viva peor. Y hay que economizar, no sólo dinero, sino calorías, energías, vigor, alegría y sentido común. ¿De dónde se saca que el dinero es la única riqueza? ¿Qué especie de fisiocratismo se quiere combatir ó crear? El dinero sirve para algo, y guardarlo es, a veces, derrochar salud, entendimiento y fuerza. ¿Qué fácil es economizar a la hormiga, que todo lo roba! ¿Qué penoso ahorrar a la cigarra, que carece de medios para asegurar la alimentación en el día siguiente!

La institución del ahorro popular es admirable, como lo es el ahorro escolar y lo son todos los ahorros. Hemos de consignar aquí las cifras consabidas que demuestran la prosperidad de las sociedades cooperativas y llegan en sus fantasías a decirnos el número de billones de duros que hubiera producido un solo centavo colocado a interés compuesto, desde el primer año de la Era Cristiana? ¡Ah, si hubiera colocado Pilatos ese céntimo a tal interés! Tendría ahora una bola de oro como siete veces la Tierra. Sólo que Pilatos no existiría y la bola sería de papel de valor nominal, porque no hay oro en parte alguna con que poder hacerla.

Con un solo penique, *The Prudential*, Sociedad de Seguros, llegó... a quebrar, como el Banco de San Fernando. Los números hacen maravillas. La cooperación es la fuerza más grande del siglo. Pero lo es para el todo. Para el individuo que no cuenta con medios suficientes de vida, la economía de dinero es derroche seguro de existencia, la previsión es imprevisión. Lo primero, es vivir; luego, filosofar sobre Economía.

Bien venidas sean las instituciones de ahorro; bienaventurados los hombres como Ortuño y Francos Rodríguez que implantan en España servicios que ponen en manos de los pobres medios de previsión y estímulos de moralidad. Pero malaventurados, por todos los siglos de los siglos, los predicadores sempiternos que ensalzan a la hormiga é injurian a la pobre cigarra. No todo en la vida es allegar en trojes; no lo hacen los pájaros del campo ni los lirios del valle. Tanto como dejar repleto un granero puede valer dejar vibrando en el espacio un canto de alegría. ¡Vive y de noble desinterés.

ANTONIO ZOZAYA

Hablando un rato

La hija de un héroe

¿HABÉIS visto la semana anterior, en este mismo MUNDO GRÁFICO, el sencillo homenaje rendido á la niña sevillana Carmencita Muñoz Olivé y Ramos? Si lo visteis, ¿no llegásteis á experimentar esa sensación íntima y amable, consoladora y grata, que nos produce toda obra buena, toda acción meritoria y desprendida, en la marejada de recelos y desconfianzas, de acechos y emboscadas, en que se debate á diario nuestra pobre existencia?

Esta preciosa nena, orgullo legítimo de la bella capital hispalense, ha dado al mundo, estremecido por la bárbara crueldad de la civilización moderna, un alto ejemplo de caridad y amor.

Lágrimas ajenas, dolorosas y amargas, lágrimas calladas de angustia y desconsuelo, rodaron sobre el frágil barro de su alcancía. Y el barro cayó hecho añicos por un noble impulso generoso, y en el sombrío interior de la hucha entró un raudal de luz, que arrancó á las moneditas guardadas con cariñoso afán infantil, fulgores como risas y vivos destellos que semejaban resplandores de felicidad.

La niña sevillana no puso frente al desgarrado clamor de los sin ventura el gesto huraño y feo de su egoísmo. Ni sintió el pesar del bien que se le iba, ni el dolor de que se truncasen las ilusiones que esperaba realizar con la ayuda de aquella mágica alcancía, tantas veces acariciada por su manecitas misericordiosas y tantas veces consultada por la curiosidad de sus grandes ojos sonrientes.

Esta niña buena supo del martirio del prójimo. Pensó en otras niñas, como ella, mordidas por el hambre, flageladas por los aires fríos, mortificadas por la desnudez, heridas por la dureza de las piedras de la calle, y sintió una extraña inquietud allá en lo hondo de su pecho, una grande sequedad en la garganta, un nervioso malestar en su espíritu, una lágrima ardorosa en sus ojos y corrió... Corrió con el caudal de sus sueños, con el fruto de sus ahorros, con la suma de sus privaciones, en busca del necesitado para remediar su escasez, y dió cuanto tuvo, y gozó viendo el hambre satisfecha y el pesar trocado en satisfacción.

Esta niña es hija de un héroe. Su padre fué mi amigo en los años primeros de la vida. Juntos emprendimos la incierta ruta que había de descifrarnos el misterioso enigma del mañana, y luego el tiempo nos separó para llevarnos por rumbos opuestos. El abrazó la carrera de las armas, y en su ejercicio resplandecieron luces de gloria para su nombre preclaro. Allá en los campos de Africa, calcinados por el sol inclemente, una bala traidora cortó su vida. Fué aquella lucha desesperada y tenaz. Los salvajes africanos surgían como fantasmas infernales de las cañadas, de las piedras, coronaban las montañas rocosas, avanzaban por el suelo arrastrándose como serpientes, disparando sin tregua y con certera mano los fusiles, enseñando en los dientes, reacios y blancos, la aguda hoja de la guma y en los ojos inquietos el brillar del odio. El capitán Muñoz Olivé organizó una resistencia de titán, y enardecido, incendiado en fuego de sacro patriotismo, sintiendo correr en sus venas la sangre de su pro-

genitor ilustre, flor de la hidalguía y espejo de caballeros—que vió su rostro quemado por las nieves del Norte en la guerra civil, sus carnes abrasadas por la metralla mambís en Cuba, su torso desgarrado por las cuchillas rifeñas en Africa—rechazó bravamente á su enemigo, y al final de la pelea, sus manos sin fuerzas abandonaron la espada vencedora, y el alma, al volver á las regiones de lo inmaterial, señaló con una huella roja la silenciosa huida. Luego, la materia exánime fué profanada por la infame sevicia de los enemigos y mutilada cruelmente. Bajó envuelto en el calor de regazo de su bandera santa, á la que rendía adoración de madre, y prendida en la guerrera la cruz de San Fernando. Sobre el triste cuerpo ensangrentado la voz del padre, trémula, entonó un ¡viva España! por toda oración fúnebre. La tierra cayó piadosa para que los ojos húmedos no vieran el camino que conduce á la eternidad...



¡Niña generosa que sientes la dicha del bien practicado; tu acción es ejemplo y vergüenza para nosotros los que llegamos á hombres y enseñamos el paso del tiempo en nuestros cabellos marchitos; para nosotros, que vemos á nuestro prójimo perecer de hambre, atirarse de frío, romperse las plantas en una peregrinación cruenta por los caminos pedregosos de la vida; para nosotros, que si oímos llorar cerramos los oídos, y si escuchamos gemir nos alejamos presurosos del lugar del infortunio, y cuando el alarido del famélico nos llega en una imploración de caridad, crispamos las manos sobre la alcancía de nuestros desvelos y dejamos que la frialdad del egoísmo nos liele el corazón.

Pero tú no sabes de esto, ni quiera Dios que sepas. Es la caridad, la desinteresada caridad, copiosa fuente de virtud é inagotable venero de alegrías, y la gloria verdad, la gloria positiva, esa gloria de que á ti te hablan, en la que viven sobre nubes de plata angelitos rubios con alas de seda, es la que se consigue practicando el bien y remediando el dolor ajeno.



¡Excelentísimo señor alcalde de Sevilla! ¡Ilustre señor Director de la Escuela Normal Hispalense! Admirados amigos míos señores Hoyuela y Serrano. En las próximas fiestas sevillanas debe figurar este año una nueva, original, noble y simpática. Una fiesta de los niños y para los niños que se inicie con el rasgo de Carmencita Muñoz Olivé y siga siempre, para estímulo y ejemplo de la grey infantil, cuyos probados actos de generosidad noble y espontánea deben alcanzar en ella un premio anual que no habrá de establecer el Ayuntamiento, porque entre los filantrópicos sentimientos de las virtuosas damas de Sevilla se entablará competencia para crearlo.

Este premio habrá de titularse «Premio Muñoz Olivé», y así perpetuará el heroísmo del padre y la sublime caridad de la hija.

Podía celebrarse el bello espectáculo en uno de esos jardines de la ciudad que parecen encantados. Bajo el imperio de la luz del sol, escuchando el misterioso murmullo de sus estanques. Allí los niños de las escuelas públicas. Allí también los niños de los colegios particulares, y todos unidos en el solo anhelo de gloriarse, de aplaudir, de ensalzar actos hermosos del corazón y del sentimiento. Una fiesta sin discursos, ni motivos de vanidad para los mayores.

¿No sería un remanso, un bello oasis espiritual en esta época maldita que nos lleva perpetuamente á la garganta un amargo sabor de sangre y nos estremece el pecho en un constante movimiento de inquietud y sobresalto?

Vosotras, ilustres damas de la vieja y noble ciudad andaluza; vosotras, las que ejercéis el sacerdocio de la enseñanza; vosotros, compañeros insignes en este martirologio de las letras; vosotros, eximios señores, ilustres amigos, ahí va el pensamiento. Completad la obra si os parece buena.

Yo creo que Sevilla puede dar con ello una gran enseñanza al mundo y escribir en el libro ancestral de su hidalguía una nueva página brillante.

ROGELIO PEREZ OLIVARES

CERVANTES Y EL CINEMATÓGRAFO

¿Las pícaras influencias?

CUAL vago rumor llega hasta mí una noticia cortesana. En galana epístola, venida de la alegre capital que el Manzanares acaricia con su perezosa corriente, dícese que el Gobierno ha concedido cien mil pesetas para la manufactura de una película que reproduzca escenas del *Quijote*.

Aplausos merece el Gobierno de Su Majestad... si tal noticia no es una trola y si el Gobierno concede esas pesetillas con el necesario tino.

La cosa no se concreta, no debe concretarse, á aprontar tal ó cual suma para que la pantalla del cinematógrafo pueda reflejar las más señaladas aventuras del ingenioso hidalgo; la cuestión es, ya que se gaste el dinero, producir una obra cinematográfica que honre á la industrial nacional, y que al trasponer mares y fronteras no pueda servir de blanco á burlas ni chachotas.

Mi idea, al insistir con tesón casi aragones en que al cinematógrafo le correspondiera un lugar preferente en el homenaje al inmortal complutense, no se detiene en la concesión de esas pesetas para la impresión cinematográfica de las quijotiles aventuras; mi idea va mucho más allá, hasta pedir que la confección de la película se saque á concurso exclusivamente entre casas españolas, porque el homenaje á Cervantes ha de ser netamente español, y porque el concurso puede evitar (á veces la trampa hace de las suyas) que se aproveche de la ocasión algún «paniaguado» de aquellos que surgen como por arte de encantamiento.

Con el título de *Cervantes y el cinematógrafo* he tratado ya de este asunto en este mismo semanario, y dije lo que me parece pertinente sobre la Dirección artística de la impresión de la cinta, mirando siempre á lo que ya queda dicho, que tal dirección no vaya á parar á quien como mérito soberano tenga la protección de un ministro ó de otro personaje de aproximada categoría.

Para no dar lugar á esto proponía yo en el citado artículo que también se sacara á concurso la adaptación del libro de Cervantes á la escena cinematográfica, y que al mejor adaptador se le concediera un premio, amén de reservarle la distinción de dirigir la impresión del *film*—como dicen los técnicos—ayudado por un académico de la de Bellas Artes y por el director artístico de la casa editora.

Si el Gobierno procede así, se acredita-

ra de imparcial y de equitativo; pero si se confirma el rumor madrileño de que ya hay quien se cree con el asunto en el bolsillo, habrá que reconocer el imperio de las malditas influencias.

JOSÉ SOLA GUARDIOLA

La mortalidad en Madrid

El País, en uno de sus últimos números, ha publicado unos datos sacados del Boletín mensual de la Estadística demográfica correspondiente al mes de Febrero último.

Los datos son alarmantes en verdad, pues acusan un aumento de ciento cuarenta y cinco defunciones sobre las que ocurrieron en Febrero de 1915. Ciertamente que este mes ha tenido en 1916 un día más; pero, de cualquier modo, la estadística revela que aumenta la mortalidad, a pesar de todas las propagandas que se hacen en favor de la higiene.

Lo peor, lo escandaloso, lo que hace temer el rostro de vergüenza, es que la viruela, esa enfermedad ya desterrada de todos los pueblos cultos, siga en Madrid haciendo estragos y parezca haber adquirido carácter casi epidémico. Así lo demuestra el hecho de haber ocurrido numerosísimos casos, de los cuales treinta y ocho fueron seguidos de defunción.

La difteria ha hecho también de las suyas, pues se han registrado catorce defunciones. Lo que dice *El País*: ¡Como si no hubiera suero antidiftérico en el mundo!

De otras enfermedades corresponde una importante proporción a la tuberculosis, esa plaga social que se ensaña más implacablemente en las clases pobres. También se pueden apuntar cifras elevadas de la mortalidad infantil, porque en el pasado Febrero pagaron los niños un tremendo tributo a la muerte.

He aquí las cifras que lo demuestran: Niños menores de un año, 225; de uno a cuatro años, 197; de cinco años en adelante, comprendiendo los adultos hasta los diez y nueve, 88. De otras edades fallecieron: de veinte años a treinta y nueve, 190; de cuarenta a cincuenta y nueve, 313; de sesenta en adelante, 445; sin clasificación, 3.

El total de la mortalidad por toda clase de enfermedades en el mes de Febrero de 1915 fué de 1.316, y en el mismo mes del año actual, 1.461, lo que representa un aumento en el último Febrero de ¡CIENTO CUARENTA Y CINCO DEFUNCIONES!, según ya decimos al comienzo de este artículo.

De los distritos madrileños, el de la Inclusa mantiene el primer puesto en la estadística de mortalidad. ¡Triste y vergonzosa hegemonía! El del Hospicio ha sido el mejor librado, pues ha llevado las cifras menos importantes a las columnas de la estadística demográfica.

El aumento de mortalidad se presta a muy tristes reflexiones; pero nosotros renunciemos a hacerlas para dar preferencia a las cifras demostrativas de las defunciones por difteria y, más principalmente, por la viruela.

Es esta calamidad una de las que exigen una campaña enérgica, continuada y persistente, porque no se concibe que a estas alturas, cuando la ciencia ha descubierto remedios tenidos por infalibles, se den los tristes casos y se registren las aterradoras cifras que ya hemos apuntado. Unas veces, en los ataques de difteria, la causa de la defunción puede atribuirse al precio que tiene el suero antidiftérico, de uso recomendado, pero que no está al alcance de la fortuna de las familias. Otras veces, la responsabilidad deriva de los inconvenientes con que tropiezan aquellas personas a

LA ESFERA

El último número de esta selecta ilustración es interesantísimo. He aquí el sumario:

Retrato, cuadro de Galofre Oller, en tricolor. (Portada.)

La guerra contra el lujo, crónica de Ramiro de Maeztu.

Palabras viejas, poesía de Francisco Villaespesa.

La Reina de Rumania, dibujo de Gamonal.

Diana Cazadora, reproducción, en tricolor, del famoso cuadro de Rubens, que se conserva en el Museo del Prado.

Sones de montería, poesía de José Montero.

Titta Ruffo, magnífico retrato de este eminente artista.

Calle arriba: Los angarilleros, crónica de Antonio Zozaya.

Viejo jardín, poesía de F. Martínez Corbalán, ilustrada con un dibujo, en bicolor, de Max Ramos.

La Catedral de Sevilla: Antesala capítular, artículo de Juan Balaquer, ilustrado con numerosas fotografías.

El nuevo curioso impertinente, cuento de Luis de Terán, ilustrado con dibujos de Varela de Seijas.

El servicio de Correos, artículo de J. Francos Rodríguez.

Momentos históricos: 19 de Marzo de 1808, por Diego San José.

El trasatlántico "Príncipe de Asturias", hundiéndose en el mar, interesante dibujo de R. Verdugo Landi, en doble plana.

Las estepas de España, artículo de Dionisio Pérez.

La farándula pasa: Libros viejos, crónica de Eduardo Zamacois.

Plato del día, por Federico García Sánchez, con un dibujo, en color, de Ramírez.

Medalla, poesía de Joaquín Dicenta (hijo), ilustrada con dos dibujos de Penagos.

Eduardo Marquina, entrevistó con este ilustre poeta, por «El Caballero Audaz».

La ciudad y el río, por Emiliiano Ramírez Angel.

Flirt, dibujo de Ricardo Marín, en tricolor.

Las alegorías de Rubens, por José Francés.

Exposiciones catalanas, información de Silvio Lago, con reproducciones.

La torre árabe de San Pedro, artículo de A. Velasco Zazo.

Precio: 50 céntimos

quienes, por su desgracia, alcanzan los beneficios—digámoslo así—de la beneficencia oficial. Y otras veces, muchas, la culpa hay que echarla sobre el atraso, la indolencia, la ignorancia, el abandono y la incuria de algunas clases sociales, cuyo entendimiento está cegado por falsos prejuicios y peligrosas rutinas.

Los casos de viruela merecen un enérgico comentario. Por igual son culpables las autoridades y el público. Las primeras, por no hacer de la vacuna una imperiosa obligación que ha de merecer los cuidados más exquisitos y ha de someterse a las más férreas disciplinas; el segundo por no cumplir lo que está ya dispuesto, acudiendo oportunamente a los centros de vacunación donde se presta el servicio completamente gratis.

La viruela es una vergüenza española, porque en ningún país europeo, excepto Turquía, existe semejante calamidad. En todos ellos las prácticas previsoras de la higiene han logrado desterrar ese azote que es una manifestación de abatimiento y de incultura.

Hace algún tiempo leímos que en las Universidades alemanas no se estudia el tratamiento de la enfermedad variolosa. Los textos la registran como una plaga ya desterrada y desconocida actualmente en el Imperio, como en cualquier país civilizado donde las autoridades y el público son de consuno conscientes de sus deberes.

Aquí, en España, la viruela es algo endémico y fatal por la indiferencia de los que mandan y la resistencia de los que están obligados a obedecer. Recordamos un caso curioso: Hace algunos años, un alcalde madrileño—puede que fuera el señor Francos Rodríguez, aunque no lo sabemos bien—ofreció cantidades en metálico como premio a las familias que voluntariamente se presentaran a vacunarse. ¡Si conocería el alcalde la psicología de nuestro pueblo! Pues ni con el ofrecimiento de los premios se logró fomentar la vacunación todo cuanto se quería. A buen seguro que si se hubiera tratado de recortar y guardar cupones para un billete de los toros, la gente hubiera formado cola.

Todo esto es triste, pero es verdad. Somos el pueblo de pan y toros. Algo mejor sería que sustituyéramos los toros por la previsión y la higiene.

EL DETECTIVE ROS KOFF

Nuevas publicaciones

El ama de casa, se titula el nuevo libro con que acaba de obsequiarnos la «Librería Pareda», de Barcelona. Esta nueva obra, correspondiente a la «Biblioteca de Cultura y Civismo» es, según indica su título, un Tratado de orientación y guía, lo mismo para las jóvenes que hoy se educan en los colegios y el día de mañana han de gobernar su casa, que para las que se hallan en la plenitud de su ministerio doméstico y educan cuidadosamente a sus hijos. Es un libro destinado a producir un gran bien, y cuyas enseñanzas no debiéramos olvidar.

Así es la vida! Comedia en tres actos, original de José y Angel Beato Guerra, estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela.

La hermandad del Gran Capitán.—Como seguramente no serán muchas las personas que conozcan los hechos heroicos de Gonzalo de Córdoba y los motivos del porqué su figura quedó inmortalizada en la Historia de España, al igual que la del ilustre «Manco de Lepanto», D. Miguel de Cervantes, bueno es recordar que entre los volúmenes publicados por la Casa Editorial Bailly-Baillière de Madrid en su «Nueva Biblioteca de Autores Españoles» están publicadas las Crónicas del Gran Capitán, recopiladas por D. Antonio Rodríguez Villa, de la Real Academia de la Historia.

Engaños, poesías de Pedro Leandro Ipuche.

El manantial del amor, (teoría de la fecundidad), por el doctor Max Kraffoski, versión castellana de Sebastián Gomila.

Epítome Mnemotécnico para aprender con facilidad fechas y cantidades numéricas, por Avelino Martínez y González. Precio, 0,50 ptas.

Cuentos de hogar, por Augusto Martínez Olmedilla. Precio, 3 pesetas.

ARTE, CIENCIA Y LITERATURA

Crónicas Teatrales

La vena cómica.—Peligro de traductores.

COMUNIQUEMOS, aprovechando el breve alto que nos concede hoy la temporada madrileña, que, al fin, ha desaparecido del escenario del Gimnasio, de París, después de una larga serie de representaciones clamorosas, la obra que con el título de *Les deux vestales*, hubo de exponer allí un autor tan poco nombrado como Felipe Maquet. El hecho carecería de importancia si la desaparición no hubiera permitido respirar nuevamente a los detractores de la alegría «que deja de relacionarse con la guerra». Se trataba, en efecto, de una graciosa historia erótica, llevada a la manera de los cuentos de Armando Silvestre, y la repugnancia de los escrupulosos censores derivaba de pensar que dentro de la crueldad del momento existen escritores franceses capaces de concebir fría y tranquilamente asuntos de tamaña trivialidad. Si ellos aceptan las *reprises* de los Feydeau, de los Hennequin, y de los Veber, será por saber que las producciones en cuestión fueron creadas con anterioridad a la lucha. «El público—dicen—recuerda con ellas su diversión de otro tiempo, y las evocaciones de días mejores tienen que ser agradables. ¡Eramos bastante descuidados y bastante locos!», se reprochará. Y aunque le ensombrezca una ligera melancolía durante el entreacto, ese matiz de tristeza le ennoblece limpiando su conciencia. ¡Pero asistir a la aparición de una obra nueva, en la que no se ofrece la menor alusión a las horas presentes, haciendo creer que nada ha cambiado y que las gentes pueden dedicarse a reír enredos amorosos, sin ninguna otra preocupación, es verdaderamente intolerable». De tal modo formulan su condenación los severísimos patriotas, sin perjuicio de que el buen pueblo parisiense haya llenado la sala del Gimnasio para aplaudir *Les deux vestales*, una noche y otra noche... En cambio, todo son elogios para los que en el Palais Royal han resucitado los procedimientos de 1835 con obras tales como *Le Poilu*, caso de protección lejana a un combatiente por parte de una joven soltera, muy parecido al caso de *La marraïsee*, de Iavedan, siquiera los autores del Palais Royal se lanzasen a ratos por lo caricaturesco é hilarante. La risa estará bien, por tanto, siempre que no se eluda la realidad sangrienta, ¡y *Les deux vestales* habían osado eludir!... De ahí que su desaparición, una vez gastada ante la curiosidad de los espectadores, haya devuelto a algunos ánimos la serenidad perdida.

¿Pero tienen razón, efectivamente, los detractores? ¿No os parece que la risa, dadas las circunstancias, será o no será pecaminosa en absoluto, pero que, en un supuesto o en otro, lo que menos ha de importar es el minuto de la concepción cómica? Las gentes, acudiendo a los teatros a reír, mientras los tudescos golpeaban reciamente en los sólidos muros de Verdun, nos hablaban de la inextinguible despreocupación gala, capaz de seguir dibujando la noble sonrisa de su gracia latina en medio del peligro y de la muerte. Y esta era la elocuente recusación de los domines lanzados a mantener curiosísimos distinguos sobre el contento. Oigamos, en consecuencia, la sencilla anécdota que, a modo de réplica, diera a la publicidad el director del Gimnasio: «Visitó hace poco tiempo a una dama amiga mía, duramente castigada



D. FRANCISCO BONIFA

Notable tenor, pensionado por el Ayuntamiento de Grénuela, y discípulo de D. Lorenzo Simonetti, que ha cantado, con gran éxito, en el concierto celebrado recientemente en el Centro de Defensa Social, de Madrid.

FOT. GOYA Y NADIE

por la guerra. Privada a la vez de su marido y de su hijo único, no había medio de consolarla ni de arrancarla de su inquietante postración, aunque antes había poseído un carácter comunicativo y alegre. Yo tuve la debilidad de sufrir y llorar con ella, pero procuré rehacerme, ingeniándome, con bastante esfuerzo, eso sí, para desviar la conversación, hasta que me fuera posible referir unas cuantas historietas graciosas. Y tuve el gozo de verla sonreír y de abandonarla un poco más calmada. ¡Sonreír! Había conseguido provocar un rayo de sol en un cielo tan desesperadamente sombrío como aquel. Comprendí que acababa de realizar una buena acción.» Y admitida la teoría, una teoría que se sustenta sobre sucesos apreciables, solamente habrá de esti-



D. DOMINGO DIAZ JIMENEZ

Autor del libro de poesías titulado «Antiguallas», publicado recientemente con excelente éxito.

FOT. GOYA Y NADIE

niarse en la modalidad ligera relacionada con la lucha, una mayor habilidad, puesto que procura hacer reír insistiendo en los recuerdos angustiosos.

En cuanto a nuestros ambientes, mejor dicho, en cuanto a los adaptadores atentos a la producción escénica ajena, y particularmente a la francesa, el asunto, sin embargo, pudiera adquirir positivo interés. Las traducciones de farsas dotadas de tintes belicosos ó interesarían poco ó parecerían tendenciosas al «elemento contrario» en esta deliciosa pugna disidentadora que informa la apreciación española de la guerra, presenciada por nosotros cual simples concurrentes a un curioso espectáculo de apuestas mutuas. En cambio, comienza a notarse la falta de originales cómicos adaptables, lo que ha de arribar a ciertas plumas con caracteres de catástrofe, dado lo que ya espigaron en lo antiguo, en esas obras anteriores a la época, aprobadas en un exceso de benevolencia actual por los censores rígidos de Francia. Y la crisis es tan evidente, que ha de mostrarla en su defensa el citado director del Gimnasio: «En los graves instantes que atravesamos—escribe—, la creación dramática está casi extinguida. Y he aquí a un autor escasamente conocido todavía, que ha luchado vanamente durante una vida entera a fin de penetrar en un gran teatro, y que cuando lo consigue, merced a una situación excepcional, no se le juzga intrínsecamente como a tal autor, sino como a un elemento distanciado de los anhelos y de las preocupaciones del país.»

Es cierto. Mientras los dramaturgos transpirenaicos callan, atentos, sin duda, a la pulsación universal y a la germinación de las futuras ideologías, la docilidad circunstancial de los autores frívolos completaría la quietud de un teatro que habría de alimentarse tan solo de lo viejo. Y como nuestra vena cómica suele ser tributaria de la exótica, espantan los caminos que nos veremos obligados a recorrer si se suspende la importación. ¿A qué hablar de fechas con un público complaciente que asiste y que ríe? Ved a Alfonso Franck, así y todo, dirigirse a sus severos compatriotas de hoy, para manifestarles, con un humorismo desconcertante y agresivo, que *Les deux vestales* se escribieron «durante la época, ya lejana, en que todos se disputaban *Parsifal* y *La viuda alegre*, los conciertos alemanes y las temporadas vienesas, la amistad de los búlgaros y los empréstitos turcos». ¡Oh, divina gracia gala! ¡Que ella sea siempre con nosotros en provecho de los paupérrimos ingenios!...

JOSÉ ALSINA

Martingala infalible

El juego es propio de los espíritus reflexivos y preocupados. Así dice Balzac que, como nuestro Galdós, a pesar de su enorme y genial producción, siempre andaba bastante apurado de dinero. ¡Quién sabe si don Honorato no echaba de vez en cuando unas manitas para probar fortuna!

Ahora el juego ya no es un vicio, ni un alarde, ni una necesidad. El juego ha pasado a ser una virtud, y nada menos que una virtud teologal, y de las tres teologales la más excelsa. Decir ahora juego, es decir caridad.

En frente de la crisis del hambre y del trabajo, que no se resuelve tan fácilmente como las otras, el Gobierno ha tomado car-

tas en el asunto, lanzando la fórmula de avenencia ó tolerancia con los hijos, sobrinos, nietos, amigos y testamentarios del boyante y prolífico Jorge.

—Si juguéis, paguéis.

May bien hecho, y que corran; pues si bien sólo Madrid es corte, Madrid no es sólo el jorgiano imperio.

Ya sabemos que el sistema viene á remozar un epigrama viejo:

*El señor don Juan de Robres,
con caridad sin igual,
hizo este santo hospital,
y primero hizo á los pobres.*

Pero, en fin, si de todos modos se ha de jugar y ha de haber pobres, que haya hospital también.

A eso se apunta y á eso se tira con los ingresos de los prohibidos, que se llamaban antes, y que hoy deben llamarse los obligatorios.

Porque hoy, toda persona de buenos impulsos, está obligada á contribuir, con lo poco ó mucho de que pueda disponer... á que ande el movimiento.

Lo que á la sota pones, á los asilados lo prestas. Si haces *baccarrá*, el duro que pierdes, una familia menesterosa se lo encuentra. Cuando en el treinta y cuarenta teechean treinta y una, divides la postura, como San Martín la capa con el pobre aterido. ¿Que sale el cero de la rueda? Todo el mundo á casa de Robres.

Mas si se carece de recursos y no hay donde sacarlos más que de la *cagnote* ó de la *puesta*, ¿qué le vamos á hacer?

Primero, vivir; luego, filosofar. O lo que es lo mismo: ases para cuarto. Subasten, jueguen, juegue... ¡por caridad, señores!

—No huelen—decía Vespasiano mostrando las monedas que le restaban las letrinas.

—Bien saben—podrían decir los necesitados, de las orejas de Jorge que se les concedan.

El vicio ó la virtud del juego es cosa tan arraigada, que Sagasta, siendo jefe del Gobierno, contaba un día en plena Alta Cámara haber visto en un presidio á los penados organizar carreras de piojos y hacer apuestas. Después de esto, al que le pique que se rasque.

Es cosa probada también que nadie gana nunca, con lo cual la Beneficencia se beneficiará más.

—Sólo hay una martingala infalible—me dijo un profesor.

—¿Cuál?

—El tanto igual, galápago, galápago, galápago. Ya sabrá usted lo que es un galápago: la postura que se mete con retraso, hecha ya la jugada, y, naturalmente, es la que gana, y en cobrando el primero, listo y arreglado. Es infalible.

El profesor hizo una pausa y añadió:

—Ahora que, si no puede usted colar el primero, aunque tampoco pierde nada, debe usted dejar de jugar, porque... ¡es que está usted de malas!

JOSÉ DE LASERNA

CRÓNICA MILITAR

Por la salud del soldado

BIEN está que en los momentos culminantes de la pelea se derrochen vidas humanas, si con ello se busca la consecución del éxito; pero en la preparación dogmática de la paz precisa economizar avaramente esas vidas, cuidando con celo exquisito la salud del soldado.

Y ya que irremediables penurias del pre-

supuesto no consientan cuarteles de nueva planta, con todos los requisitos que la higiene prescribe, véase el medio de armonizar los intereses sagrados de la nación con el preciso vigor físico de sus hombres en armas, pues de nada serviría en el momento oportuno la destreza de nuestros guerreros si no iba acompañada de las indispensables energías para soportar las duras fatigas de una campaña.

El Estado, á veces, es ciego y egoísta, y por esa ceguera remediable y por esos egoísmos de momento, sobre emponzoñar con gérmenes de muerte vidas juveniles, resta para su futura defensa soldados útiles y diestros.

La época peor, salvo en las regiones del Sur y de Levante, para el aprendizaje marcial de los reclutas, es precisamente la que por costumbre inveterada se viene siguiendo tiempo ha: la de los primeros meses del año. En estos días invernales las bronco-pneumonías destrozan con impiedad los organismos robustos, y en los hospitales militares acrecienta la enfermería habitual, dando un crecido contingente á la muerte y á la inutilidad, porque las lesiones que tales enfermedades dejan como secuela en sus víctimas, recaen sobre los pulmones ó sobre el corazón y empujan con harta frecuencia á los atacados á una tuberculosis funesta.

No son estas consideraciones de un profano en la Medicina, sensiblerías literarias, nada de eso; son ecos, quizá mal interpretados, pero hondamente sentidos, de comentarios escuchados, y en tal sentido los recojo y doy forma.

Téngase muy en cuenta que los reclutas, al ingresar en el cuartel, sufren una metamorfosis radical en sus costumbres, en su vida, en su alimentación, en todo. Física y moralmente, este cambio brusco ha de influir de manera rotunda en su vida futura, y téngase asimismo en cuenta que es una leyenda aquello de que los neófitos del Ejército llegan á las filas, por regla general, con la fortaleza y vigor que dan los aires de las aldeas; nada de eso; lo de los aires sanos y puros del campo reza con los bien alimentados, nunca con los que una nutrición insuficiente ó fatídica ley de herencia sellaron con huellas imborrables de raquitismo.

En estos crudos meses del helado invier-

no el largo estacionamiento á pie firme en los campos de instrucción en climas como el de la meseta central de Castilla, en las primeras horas de la mañana ó en las últimas de la tarde tiene por forzoso corolario la fatal epidemia de bronco-pneumonías. ¿Por qué no llamarlos á filas en los templados días de la Primavera, para instruirlos sin ese grave temor de empobrecer sus organismos? Abril y Mayo, ó Mayo y Junio, sobre todo en este Madrid, donde el Guadarrama envía en los comienzos del año su hálito emponzoñado, son los meses más indicados para el aprendizaje táctico, y constante que estas humanitarias consideraciones sólo á tal aprendizaje se refieren, por entender que á los veteranos, lograda aclimatación y hábito en la vida cuartelera, no influyen en tan alto grado las inclemencias atmosféricas, ni son de atender las observaciones antes expuestas, hijas sólo de un noble afán de sincero y leal patriotismo.

Y para colofón de esta crónica, séame lícito decir, invadiendo terrenos extraños y abundando en el deseo altruista que inspiró estos párrafos, que hoy las medicaciones hopoterápicas, sueroterápicas de distinta índole y vacunoterápicas, son de una eficacia indubitable en todas las afecciones á que se ha hecho referencia, y en otras muchas, y no es posible prescindir de ellas. ¿Por qué motivo, pues, no se decreta que en el formulario de medicamentos de los hospitales militares se incluyan estos preparados? ¡Interesa tanto á la Patria la salud del soldado!

AURELIO MATILLA

En honor del Sr. Armiñán

Entre los amigos de D. Luis de Armiñán surgió desde los primeros momentos la idea de costearle por suscripción pública las insignias de la Gran Cruz del Mérito Militar que por Su Majestad le ha sido concedida; y con objeto de facilitar á cuantos lo deseen el tomar parte en el proyectado homenaje, se ha fijado la cantidad de diez céntimos como minimum y la de cinco pesetas como maximum, designándose al efecto una Comisión, constituida por D. Eduardo Gómez Llombart, senador del reino; el General de División D. Federico Santa Coloma; D. Manuel Verdes, y don Valentín San Román.

Las adhesiones se recibirán en Claudio Coello, 7, domicilio del primero de dichos señores, y en la fábrica de sombreros de Remigio Miralles y Compañía, Montera, 20, entresuelo.

TARJETA POSTAL

(Para «La Argentinita»)

Delicada figulina,
leve, mágica, divina,
ensueño del ideal
bello como un madrigal
de Gutierre de Cetina:
al arrobo encantador
de tu danza prodigiosa,
brindás al Arte esplendor;
¡eres una mariposa
volando sobre una flor!...

F. GIL ASENSIO



De Bellas Artes

Exposición Pedraza Ostos

En el conjunto de óleos, acuarelas, carbones y grabados de diverso procedimiento que ha reunido Pedraza Ostos en *Arte Moderno*, hay que delimitar dos valores distintos: el intrínseco y el representativo.

De lo que por sí mismas valen estas obras se hablará después. Consagremos ahora unos comentarios á lo que representan.

Es la primera vez que Pedraza Ostos se ofrece al público y á la crítica de un modo completo y capaz de ser discutido. Salvo una serie de caricaturas personales no muy afortunadas, que presentó en el ya lejano Salón de Humoristas de la Casa Iturriz, y sus envíos, casi ignorados, á las Exposiciones Nacionales, Pedraza Ostos no había logrado hasta hoy demostrar lo que podía y quería hacer.

Ha pasado mucho tiempo desde que nos conocimos José Pedraza y yo. Vivía él entonces en un estudio de la calle de la Paz. Era en los años mozos é iluminados de ilusión. Teníamos todos más sueños y melenas en la cabeza que pelos en el bozo. Sentíamos las divinas rebeldías de la mocedad y éramos arbitrarios, iconoclastas y extravagantes por simple pecado de nuestra juventud.

La muerte fué eliminando á unos, disciplinando á otros, la vida. Muchos se cansaron de luchar; pocos seguimos creyendo en estas eternas y fascinadoras mentiras del arte y de la belleza...

También la vida nos separó. Llegó un instante en que ella es como una plazoleta estrellada de caminos. Es forzoso elegir ó aceptar. Aceptar casi siempre. ¡Oh, los que pueden elegir, porque ya antes fueron elegidos!

José Pedraza tuvo que aceptar el suyo. Caminantes; al fin y al cabo, con los ojos puestos en un mismo término engañoso como los horizontes, nos encontramos varias veces. Con intervalos de años ó de meses, igual da, porque nos ofrecía el uno al otro menos jóvenes y más castigados por el desengaño.

—¿Qué haces ahora?—decía el uno al otro.

—Vivir...—contestaba el otro al uno, encogiéndose de hombros.

Y luego las confidencias. Las de José Pedraza tenían siempre posos de amargura y nieblas de melancolía.

Era el forzado de sus lápices y de sus pinceles de aguada.

Durante diez, quince años, su labor parecía casi anónima, á fuerza de ser tan cotidiana y tan extendida.

Dibujaba para todos los periódicos, hacía carteles, pintaba cuadrillos para marchantes, y, además, no firmaba otras cosas que se vendían bien y con supuestos nombres...

Toda esta labor caótica, apresurada, impaciente, se resentía de sus mismas premuras é impaciencias. Al principio, José Pedraza se entristecía viendo sus propios dibujos; luego, ni siquiera los veía. Significaban puñados de duros ó de billetes de Banco. Esto era lo principal. Lo demás: la gloria, la propia estimación, el orgullo de ver satisfechas las vanidades... ¡Bah! Había que trabajar demasiado para pensar un poco.

Y á las ilustraciones periodísticas y editoriales sucedieron después otros trabajos más anónimos... pero mejor retribuidos. El artista se recluiría meses enteros en su taller, ó en casas particulares, incluso en edificios del Estado. Hacía decorados de teatros provincianos, pintaba y se hacía en un

mes toda una galería de retratos de hombres ilustres.

Y, lentamente, conforme iba adquiriendo más seguridades de vida, y conforme le parecía que descendiera más hondo en la escala de sus producciones, iba el espíritu despertando del letargo de tantos años. Cantaban dentro de él como en un jardín, largo tiempo prisionero del invierno, la voz del agua fresca, de los regatos libertados por la primavera.

¿Por qué no intentar, entonces, el desquite? ¿Acaso había envejecido su sensibilidad? Respondería la mano al dictado de los sueños? Valía, después de todo, la pena de intentarlo.

Y abdicando de ganar dinero durante algún tiempo, pintando para los demás, se proporcionó el placer de pintar para sí mismo.

Ya el simple intento de tal empresa es algo sagrado y conmovedor. Todos tenemos



El pintor D. Federico Beltrán
(Caricatura por F. León)

el derecho á que se respeten nuestras rectificaciones. Y cuando se trata de un artista que no pudo elegir el sendero que más prefería, ese respeto debe profundizarse, emocionarse de simpatía.

Esto es lo que representa la exposición de Pedraza Ostos. Incluso al añadir, por primera vez, el segundo apellido al otro con que firmara las obras anteriores, indica el artista su deseo de que se le considere distinto del otro José Pedraza, galeote en galerías, no siempre empavesadas de belleza y con rumbo á las playas ideales...

Afianzado en ese propósito, no hallamos en la actual exposición de *Arte Moderno* nada que nos recuerde la obra poética é involuntariamente mercantilista de nuestro antiguo amigo. El esfuerzo de dignificación es visible, las ansias renovadoras se manifiestan muy claramente.

Hay dentro del conjunto total de obras algo afirmativo: el paisaje. Como paisajista, Pedraza Ostos tiene verdaderos aciertos. Ama con preferencia las notas umbrías, los rincones sombríos, los lugares en que podamos refugiar nuestros cansancios sentimentales. Muy notable, en este sentido, son los cuadros titulados *La fuente de Pan, Itálica, Otoño, Contraluz, El Cerro y El Viático*.

Después del paisajista al óleo, el paisa-

jista al carbón. Son estos dibujos vigorosos, enérgicos, reveladores de un ágil y seguro técnico. Citemos *El Guadalquivir, Febrero, Recodo del Guadaira, Molino árabe...*

Y, por último, el aguafortista nos muestra también pruebas interesantísimas y hechas con pleno dominio de los secretos del «metier».

Mucho nos felicitamos de esta optimista impresión que nos ha sugerido el conjunto de obras de Pedraza Ostos.

Porque allí donde el público no verá más que cuadros, nosotros hemos encontrado un pedazo de nuestra mocedad, cuando llevábamos unas melenas absurdas, un corbatín romántico y fumábamos en pipa, y creíamos en muchas cosas en las que ya no podremos volver á creer...

Exposición Federico Beltrán

Hace pocos días, el 20 de este mes, se inauguró en el Palace Hotel una exposición que no vacilo en considerar magnífica y excepcional.

Federico Beltrán Masses, el autor de aquella *Maja Marquesa*, que la torpeza sensual y artística de unos cuantos señores consideró peligrosa para la gazmoñería pública y el deleite privado de la gente que visitara la Exposición Nacional, ha reunido cerca de setenta obras, á cual más admirable.

Federico Beltrán es uno de los maestros de la pintura española contemporánea. Pocos son los que pueden sostener competencias de belleza con el gran artista. Sus cuadros maravillosos, impregnados de una aristocracia mental y de un prodigioso luminismo, son dignos de los más entusiastas elogios.

Nos proponemos, naturalmente, consagrar á esta exposición todo el espacio que se merece, porque tenemos la seguridad de que será un verdadero acontecimiento artístico.

JOSÉ FRANCES

Respetar los ídolos

ESTAMOS en una temporada de ídolos. El que más ó el que menos nos hemos fabricado para nuestro uso particular un ciudadano por quien sentir tal admiración, que hasta la propia camiseta le entregaríamos. ¡Qué grandes y qué anchos son estos seres superiores á quienes rendimos tributo de admiración! ¡Qué legítimo orgullo sentimos cuando el admirado dice:—Este es un buen amigo mío, y le quiero tanto, que no me dejaría poner sanguijuelas por nadie más que por él.

Y así es. Un ídolo es un ser tan extraordinario y fuera de abono para sus fieles devotos, que basta que alguien intente opinar que es chato para salirle al paso y decirle:

—¿Con que chato? ¿Usted ha visto el talento que tiene ese hombre cantando?

—Sí; pero la voz no tiene nada que ver con el físico.

—Pues el que da un *mi* sobreagudo tiene derecho á llevar las narices que quiere, y aún deben estarle muy agradecidos sus conciudadanos, con narices ó sin ellas. ¡El demonio del tío berzotas este!

—Oiga usted, que...

—¡Que le masco á usted en la nuez y me voy á escupir al puente de Segovia!

Lo malo no es que lancen semejante amenaza, sino que, efectivamente, están dispuestos á cumplirla, y después de haber realizado semejante proeza carnívora, ir al ser admirado y decirle:—Chico, acabo de liquidar unas cuentas tuyas con un mal sujeto que trataba de motejarte. Ese no puede usar cuellos de pajarita en toda su

vida, porque le va á entrar aire por el pescuezo y le va á sonar como una flauta.

Luego se queda satisfecho, convencido de que ha realizado una verdadera obra meritoria, digna de que la Patria le condecóre.

Y los ídolos, ¿qué son? Pues unos señores, desde luego como todos los demás, á quienes la Naturaleza ha dotado de una determinada habilidad para cantar, ó torear, ó declamar, ó hacer croquetas, y que están plenamente convencidos de que todos debemos estar en continua adoración suya.

—¿Qué grande es usted!

—¡Regular! Ciertamente que no hay otro barítono como yo, ú otro que sepa jugar con más brillantez al dominó; pero es un don especial que sólo nos está reservado á los privilegiados.

¿Quién se atreve á discutir á un ídolo? Inténtelo el más valiente y ya verá cómo le caen encima hasta las maldiciones de sus vecinos.

—Dígale usted al del tercero que he leído lo que ha escrito sobre Cachiano, el gracioso actor de Barbieri, y que lamento mucho el tenerlo por vecino, y que no se extrañe si mi criada echa basura y pelos á su balcón, porque soy yo quien se lo ha mandado.

—Bueno, D. Avelino, yo se lo diré á ese flo cuando pase por la portería. Por supuesto, la culpa es del casero, por admitirle en la casa.

La animosidad cunde, y el pobre hombre, que es más bueno que un pastel de nata, se ve perseguido hasta dentro de su propio domicilio, por el simple delito de haber escrito que Cachiano era una especie de borrego cantando.

Cuando se halla más tranquilo, sin acordarse siquiera de que existen cantantes en el mundo, la criada le anuncia que la portera quiere hablarle. Como su conciencia no le remuerde deber un solo mes, sale al recibimiento sonriente.

—¿Qué hay, Felipa?

—Pues hay que más valía que no abusara usted del repollo.

—¡Yo!

—Usted, que después de comerse las hojitas tira los tronchos al patio, y eso me parece una suciedad, máxime cuando la comete un hombre que se las da de ilustrado.

—Oiga usted so... portera; ni yo tiro tronchos, sino imbéciles por la escalera, y soy lo que soy.

—¡Ah! ¿Con que quiere usted asesinar-me? ¡Socorro! ¡Socorro!

Se arma el consiguiente alboroto, los vecinos se asoman, alarmados, suben los guardias, acuden los bomberos, y el desgraciado escritor es llevado á la comisaría del distrito, acusado del delito de haber intentado asesinar á la portera con un cuchillo que parecía un alfanje.

El inspector de policía comprende el atropello y sentencia:—Me parece este caballero una persona digna de respeto y á quien se le acusa por equivocación, sin duda. Puede retirarse. ¿Cómo se llama?

—Fulano.

—¡Ah! ¿El que ha escrito eso contra uno de nuestros primeros actores?

—Verá usted. Es un juicio personalísimo mío que...

—¡Aquí no hay juicio que valga! Ese ataque despiadado contra una de nuestras legítimas glorias revela en usted malos sentimientos. Efectivamente, es usted capaz de haber querido asesinar á la portera. A ver, que le encierran en la cueva.

—¿No decía usted?...!

—¡No digo nada! ¡Llamar borrego á Cachiano! ¡A la cueva inmediatamente!

Este es el delito del que no transije con los ídolos, del que, por un momento, quiere aparecer independiente. No se pueden tener tales expansiones sin ver antes que en

ellas le va su vida casi, y desde luego la reputación.

—Anoche, en el café, Gutiérrez estaba criticando al capataz de limpiezas de la Prosperidad.

—Pero, ¿si es Jiménez, un héroe ordenando el barrido y el mojado de las calles! ¡Hablar mal de Jiménez!

—Por eso me extrañó, y creo que Gutiérrez no es hombre de buenos sentimientos cuando tal cosa hace.

—¡Claro que no lo es!

—Seguramente que le da mala vida á su esposa.

—Y la maltratará. Yo voy á retirarle el saludo.

—Y yo también.

Ya está Gutiérrez mal mirado, calumniado y perseguido. ¡Todo por meterse con un ídolo de la limpieza!

No, no seré yo quien emprenda este camino. ¡Se va tan bien por lo trillado y con su buena patente de burro de reata! Cualquiera se acarrea sinsabores por su gusto. No. Todos, todos los ídolos que ustedes quieran son verdaderamente sobrenaturales.

A. R. BONNAT

"Don Quijote" en música

Es curiosa la estadística de las óperas que se han escrito inspiradas en la obra inmortal de Cervantes ó en algunos de sus episodios. Ninguna ha conseguido los honores de la posteridad, ni ha dejado huellas que dieran fe de su importancia musical, lo que confirma el poco éxito que obtuvieron cuando fueron representadas. Las pocas partituras que conozco tienen un valor musical insignificante. Y es que las grandes figuras de la literatura universal, y más si son tan complejas como el *Quijote*, necesitan ser interpretadas, musicalmente, por un genio de igual altura, si no se quiere traspasar el límite de lo ridículo, aproximándose al nivel de esas grandes figuras.

La mayor parte de las óperas inspiradas en el *Quijote* están escritas por compositores italianos, algunos tan célebres como Paisiello, Salieri, Ricci y Piccini. En Inglaterra, Francia y Alemania también se han escrito obras inspiradas en el *Quijote*, no siendo esto extraño, sabiendo el culto que se ha rendido en el extranjero, en todas las épocas, particularmente en Inglaterra y Alemania, á la genial obra de Cervantes.

La primera ópera que se conoce con el nombre de *Don Quichotte*, fué estrenada en Londres en 1691, con música de Purcell. En el mismo año se representó en Alemania otro *Don Quichotte*, con música de Foertsch. En 1710 se estrena en Nápoles un *Don Chisciotto*, con música de Piccini; otro *Don Chisciotto in Sierra Morena*, con música de Conti, traducido por Muller, se estrena en Hamburgo en la misma época que el de Piccini. En la Real Academia de Música de Francia, se estrena en Febrero de 1743 un *Don Chisciotto in casa de la Duquesa*, con música de Boirmentier; en el año 1756, otro *Don Chisciotto*, en Viena, con música de Holberbarner; otro en la capital de Austria, en 1771, con música de Salieri; en Breslau, en 1772, es estrenada otra ópera del mismo título, con música de Even; en Milán, en 1806, otro, con música de Serenati; en Venecia, en 1810, otro *Don Chisciotto*, con música de Usiri; otro en Nueva-York, en 1827, con música de nuestro célebre compatriota Manuel García; en Italia, en 1836, con música de Mazucatto; en París, en 1839, con música de Boulanger, en Londres, en 1816. En la Sala Erard, de París, se representó un *Don*

Quichotte el 13 de Febrero de 1874, con música de Pesar; otro en Londres, en el mismo año, con música de Clay; otro en París, en 1839; en 1881, en Venecia, otro *Don Chisciotte*, con música de Ricci, y el último *Quijote*, drama lírico de que yo tengo noticias (dejando algunos más por no hacer esta lista fatigosa) se representó en Alemania en 1892, con música de Roncherneer. El compositor francés Massenet también puso música á un *Don Quichotte*.

Aparte de esta incompleta lista de óperas inspiradas en el *Quijote*, se han escrito gran cantidad de obras líricas inspiradas en varios episodios: pantomimas, bailables, entremeses, poemas sinfónicos. El más eminente de los compositores contemporáneos, Ricardo Strauss, ha escrito un magnífico poema sinfónico que dará á conocer la Orquesta Filarmónica la primavera próxima.

En España se han escrito algunas zarzuelas inspiradas en el inmortal libro de Cervantes. *La insula Barataria*, de Larra y Arrieta, en 1864; *Reparaz*, Barbieri, Esteve y otros han puesto también música al *Quijote*. Chapí escribió una hermosa partitura, *La venta de Don Quijote*, estrenada en Apolo en 1903. Nieto, Caballero, Bretón y Vives escribieron música para unos entremeses de los Quintero y Fernández Shaw inspirados en el *Quijote*, que se estrenaron en el teatro Real en la función de gala celebrada con motivo del tercer centenario de la publicación del *Quijote*, en 1905. El maestro Serrano (D. Emilio) tiene un bello poema sinfónico titulado *La última salida de Don Quijote de la Mancha*, y por último, el noble intento del maestro San José, no por poco afortunado menos digno de alabanza, es todo lo que se ha escrito en España sobre el *Quijote*.

Aplazados indefinidamente los festejos conmemorativos del tercer centenario del nacimiento de Cervantes, me parece curiosa y oportuna la enumeración de las más famosas obras musicales que ha inspirado nuestro libro inmortal.

R. VILLAR

"Los Misterios de Nueva York"

Todos los cinematógrafos de Madrid que pasan la cinta, cuyo título encabeza estas líneas, ven llenos de público las respectivas secciones: tal es el interés que ha despertado la adaptación á la cinta cinematográfica, de las misteriosas é intensamente dramáticas aventuras relatadas por Decourcelle en su novela del propio título.

La casa Pathé Frères, de París, es indiscutiblemente la detentadora mundial del éxito cinematográfico, hasta el punto de que en todos los países, y no digamos en el nuestro, no se concibe el cinematógrafo sino asociado casi exclusivamente al nombre de Pathé.

Ello depende de que las mejores impresiones que se reciben en las sesiones cinematográficas, sean de placer y alegría, sean de risa ó sean las emociones intensas de las películas de asunto dramático, terminan con ese simpático gallo que se pavonea orgulloso y satisfecho sobre el nombre Pathé Frères, constituyendo la marca de la casa.

La mencionada cinta «Los misterios de Nueva York ó «La mano que aprieta», que también así se titula, hállese constituida por una serie de bellísimos cuadros, en los que al tiempo de admirar lo interesantísimo del asunto que en ellos se desarrolla, queda cautivado el espectador por la perfección con que está hecha, y por la riqueza del decorado, mobiliario y vestuario que se ha utilizado para producirla.

La explotación de esta cinta no la hace la casa Pathé aumentando los precios de alquiler en proporción al interés de la misma, sino que la da á su clientela en las condiciones normales de cualquier otra película.

Felicitemos á nuestro querido compañero Campúa, representante en Madrid de Pathé Frères, por serlo de una casa, que como la mencionada y aun en circunstancias tan excepcionales como las de ahora, todo lo sacrifica al servicio del público.

LA REPUBLICA EN HONDURAS

El ilustrado cónsul honorario de España en Tegucigalpa (Honduras), D. Antonio Ramírez Fontecha, ha enviado recientemente al Ministerio de Estado una Memoria comercial en la que demuestra que los hombres de capital y los de industria, así como los que no tienen más bien que su honradez y capacidad para el trabajo, hallarán en Honduras campo amplio para inversiones remuneradoras y ambiente propicio para el desarrollo de gran número de industrias y de la actividad individual.

Honduras necesita de población: le es urgente colonizar sus vastos territorios, explotar sus minas, hacer productivos sus campos, establecer y desarrollar industrias y dar vida a su comercio.

Es, según el cónsul de España, uno de los países de América que ofrece más ventajas al inmigrante extranjero, al que la ley favorece altamente, y al cual la gran masa de población, lejos de serle hostil, como hoy lo es en otras regiones de América, lo acoge con amistosa deferencia.

A sus tierras vastas y feraces, aptas para la agricultura, y en las que se produce el mayor número de los productos de todos los países de tráfico comercial, une un clima benigno y sano que reduce la mortalidad a un tipo de los más bajos del mundo.

La baratura de las tierras y las facilidades que da la ley para su adquisición, la existencia de valiosos yacimientos minerales y la liberalidad que caracteriza a sus leyes de minería, los usos y costumbres democráticos; la sencillez y el carácter proverbialmente afable y hospitalario de la gran mayoría, casi la totalidad de sus habitantes, son factores que concurren a que el extranjero no se considere extraño a la población nacional desde el instante mismo de su ingreso en el país.

La República de Honduras, célebre por el descubrimiento de su territorio, hecho por el mismo Colón—cuarto viaje: 14 de Agosto de 1502—, hermosa por su cielo y por su clima, rica en producciones variadas y renombrada por la riqueza de sus minas, ocupa el centro precisamente de Centro-América.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Nótase actualmente gran escasez de materiales de construcción en Lima, Callao y demás plazas principales del Perú.

El cónsul de España en Lima, Sr. Motta, cree que los exportadores españoles deberían aprovechar esta circunstancia para conquistar un mercado bien poco explotado por ellos, y donde el artículo español es casi desconocido.

Fijándose, por ejemplo, en los cementos que se producen en España en calidad inmejorable, advierte dicho señor cónsul que el cemento portland de buena clase, se ha vendido en Lima, en épocas normales, a «soles» 7,50 barril, poco más ó menos. Actualmente se está vendiendo á precios que alcanzan á 14 soles barril. El sol plata vale 24 peniques.

El consumo normal en Lima y en los principales centros comerciales del Perú es, por término medio, de 500 barriles diarios.

El cemento está en Perú libre de derechos de importación, á no ser el de asbesto, que adeuda el 10 por 100 ad valorem.

LA GUAIRA

El primer puerto de la República de Venezuela es La Guaira, con más de 5.000



Si ha gastado usted cien pesetas ó cien mil pesetas en anunciarse, seguramente se habrá proporcionado usted algún nombre y cierta clientela.

No deje usted de anunciarse, porque perderá usted ese nombre y esa clientela.

Siempre hay al acecho productos que intentan sustituir al de usted, y que tratan de ganar al público.

No dé usted ocasión a ello y evite usted que el público lea en un periódico el anuncio de un producto análogo al suyo en el mismo sitio en que antes leía el nombre de usted.

No deje usted de anunciarse.

habitantes, y en el cual hacen escala los vapores de todas las naciones del mundo.

Es de gran importancia el movimiento mercantil en dicho puerto, y en su territorio existen muchas haciendas de cacao y fundaciones de coco.

Los principales comerciantes establecidos en La Guaira son: D. Leopoldo Pérez Díaz; D. E. Aranaga, hijo; D. Bernardino Ruiz; D. Federico Eraso; D. Celedonio Pérez; D. Venancio González, y Señores Legórburu Hermanos.

LA PRODUCCION DE COBRE

España produce al año, aproximadamente, unos tres millones de toneladas métricas de cobre, con un valor de 63 millones de pesetas.

La región productora del cobre en España es la provincia de Huelva, siguiéndola después Sevilla, siendo el total de superficie minera que se explota en toda la Península de unas 9.500 hectáreas, y llegando su ley media por ciento hasta el 72, como ocurre en las minas de Ciudad Real. Existen además en España más de 20.000 hectáreas de superficie improductivas concedidas para la extracción del cobre, cuyos propietarios, en su mayoría, no las ponen en explotación por falta de numerario para llevar á cabo los trabajos.

Sentados estos detalles, el «Boletín del Centro de Información Comercial» del Ministerio de Estado estima que si tres millones de toneladas de mineral de cobre valen 63 millones de pesetas y se extraen de 362 minas, que tienen una superficie de 9.500

hectáreas, las 950 minas improductivas, con 20.137 hectáreas, triplicarían la producción si estuviesen en actividad, y obtendríamos nueve millones de toneladas, que nos darían un valor de 189 millones de pesetas anuales.

Dada la situación de los negocios, ocurre pensar lo que sucederá después de la guerra con un producto como el cobre, del que somos los primeros productores en Europa. Por patriotismo, los capitalistas españoles deben apresurarse á la formación de empresas explotadoras de esta riqueza, si no quieren dar lugar á que los extranjeros vengan por ella, puesto que mejor que comprar el cobre á representantes ó intermediarios, pagando primas excesivas, pueden montar en nuestro país entidades encargadas de beneficiar tan fabulosa riqueza.

DISTINTIVOS.—MARCAS

Por el Ministerio de Fomento se han concedido los siguientes:

A D. Nicolás Huerta y Fernández, residente en Madrid, San Bernardino, 22, tres marcas de fábrica para distinguir jarabes, refrescos de frutas y herbolatías.

A D. José Romero J. Gil, residente en Jerez de la Frontera (Cádiz), Juan de Dios, 13, dos marcas de fábrica para distinguir coñac.

A D. Ramón Sáiz de Carlos, residente en Madrid, la renovación de una marca de fábrica para distinguir su «Elixir estomacal».

L. L.

BOLSA
DE LOS
BRILLANTES

Es el Establecimiento más importante de España para la compra de joyas y piedras preciosas.

Necesitando en estos momentos algunas parejas de perlas en tamaños grandes, pagaríamos precios extraordinarios.

ESPOZ Y MINA, 3, piso entresuelo. Avisos por correo, al **DIRECTOR D. DEMETRIO GARCIA DEL RIO.**

OIDOS calma dolor en el acto y cura la supuración en 4 días **Oto-Analgésina, Orive**

Aquel gran Ramasana—fiero y peludo—un catarro ha cogido—morrocotudo.—Y si hoy aún vive—es por tomar á tiempo—Jarabe Orive.—Farmas.

La Pasta dentífrica Orive es el complemento del Licor del Polo. Tubo, 1 peseta.

TINTAS 'BERGER & WIRTH'
Agente general en España: **PEDRO CLOSAS**
Unión, 21, BARCELONA

Lo mejor para el pañuelo: Colonia Orive.

Por la boca se introducen los microbios que causan casi todas las enfermedades, como son: el tifus, gástricas, tisis, etc. Desinfectando la boca con **Licor del Polo**, tendréis una garantía y, por decirlo así, una vacuna contra estas temibles enfermedades, al mismo tiempo que podéis exhibir una hermosa y sana dentadura. Frasco, 1,50 pesetas.

CRÓNICA GRÁFICA

EL GENERAL LYAUTEY EN MADRID



El residente de Francia en Marruecos, general Lyautey, con su esposa y uno de sus ayudantes, al salir de Palacio, en la tarde del 15 del actual, en que fueron recibidos por S. M. el Rey

FOT. ALFONSO

ASUNTOS VARIOS DE MADRID



TITTA RUFFO

El eminente baritono que actúa en el Teatro de la Zarzuela, al frente de una compañía de ópera

FOT. DERREY



ROSARIO D'ORY

Notable primera tiple de la compañía de ópera Titta Ruffo

FOT. ALFONSO



El presidente del Centro Agrario, D. Basilio Alvarez, rodeado de los concurrentes a la sesión inaugural, efectuada el día 11 del corriente, y en la que pronunció un notable discurso

FOT. SALAZAR



Srta. Mary Marini, notabilísima "liedersängerin" española, y el Sr. Cassadó (X), admirable violonchelista, que han tomado parte en un concierto organizado por el Círculo de Bellas Artes, rodeados de varios eminentes artistas que asistieron a dicha fiesta

FOT. CABALLERO



Comisión del Centro del Ejército y de la Armada, presidida por el general López Torrens, haciendo entrega al ministro de Fomento, D. Amós Salvador, de un artístico pergamino nombrándole socio de honor de dicho centro, acto efectuado el día 13 del actual

FOT. ALFONSO



El ilustre escritor acompañado del ministro de la Gobernación, el director de "El Imparcial" y otras ilustres personas, en el acto de la entrega del mensaje de la ciudad de Zaragoza, de que han sido portadores los exploradores de aquella capital.—Un detalle de la fiesta celebrada en "El Imparcial" en honor de Cavia y de los exploradores zaragozanos, el día 13 del actual



LOLA VELA

Notable primera tiple que actúa con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela. FOT. LINSKA

EL estreno de *Thais*, la ópera de Massenet, inspirada en la primorosa novela de Anatole France, fué un éxito para la empresa del Teatro Real en primer término; para la señorita Vix, en su papel de protagonista; para el portentoso baritono Sr. Battistini, que interpretó á maravilla el personaje de Atanale; para los señores Nadal y del Pozo, y para el admirable maestro Panizza que dirigió la orquesta. También merecieron muchos aplausos el decorado y la puesta en escena, que fué una muestra de buen gusto del director Sr. Salarich.

Igualmente contribuyeron á la perfección del conjunto y por tanto al aplauso con que el estreno se recibió, las Sras. Barca y Ama-



Jack Jhonson, el formidable campeón del mundo en el boxeo, que efectuará un "match" con el campeón Franch Crozier, en el Gran Teatro, mañana jueves. Aparece en la fotografía acompañado de su esposa. FOT. HUGELMANN



PEPITA GARCIA

Joven artista que forma parte de la compañía que actúa en el Teatro de la Zarzuela. FOT. ALFONSO

lia Raul y el Sr. Badasarri, mereciendo especial mención por su arte la gentil bailarina Srta. Bronzi. El admirable concertino Julio Francés, en un solo de violín, realizó verdaderos primores en la página musical de la *Meditación*.

Entre los aficionados al boxeo hay gran expectación por presenciar el *debut* que está anunciado para el jueves próximo en el Gran Teatro, del gigantesco negro Jack Jhonson, campeón del mundo, y á quien los carteles nos presentan como multimillonario.

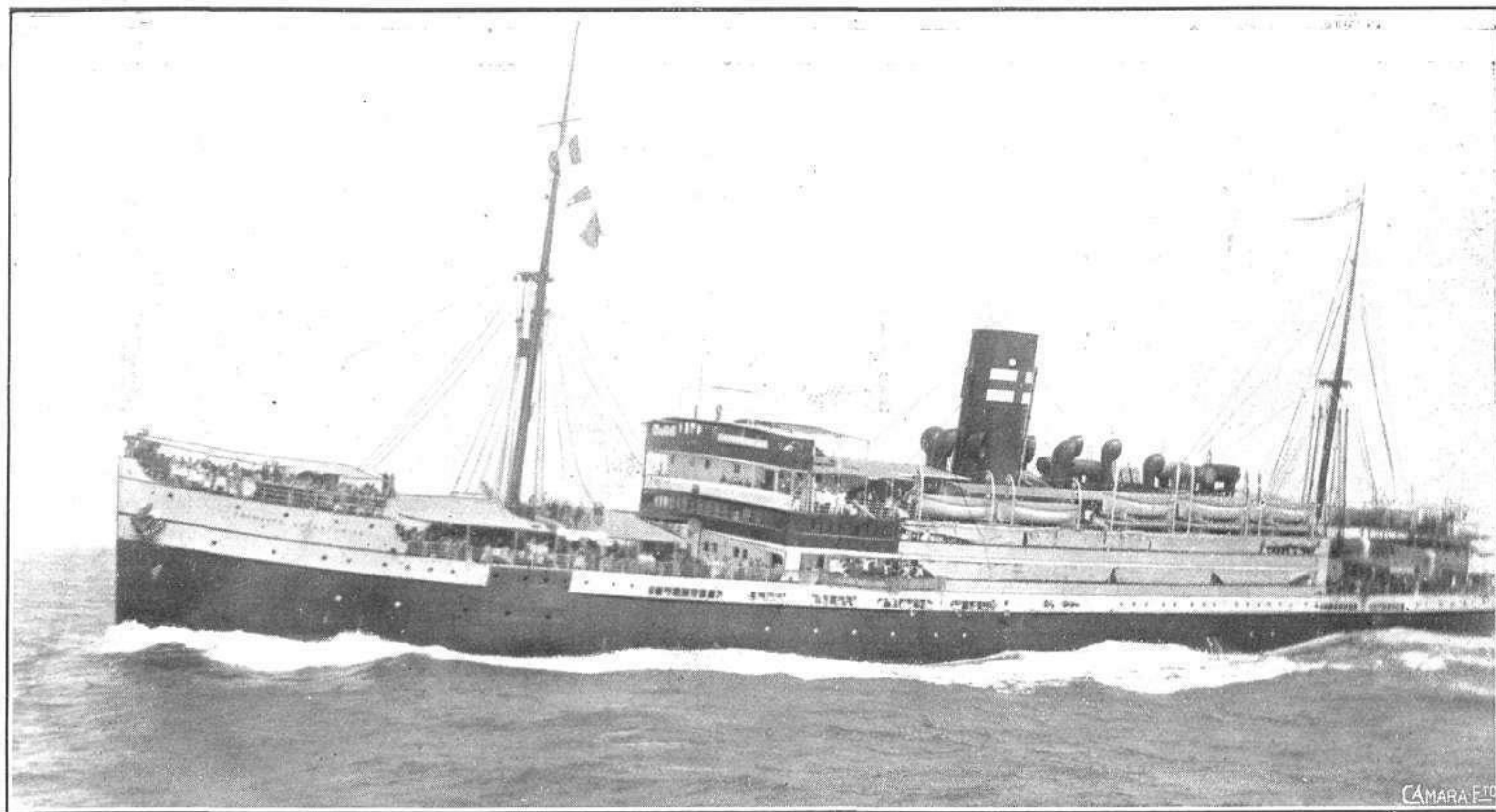
Verdaderamente, afición al deporte se necesita para andar á puñetazos, posyendo varios millones, sin que nadie pretenda quitárselos.



Una escena de la ópera "Thais", de Massenet, estrenada en el Teatro Real la noche del 14 del actual

FOT. GARCÉS

EL NAUFRAGIO DEL "PRINCIPE DE ASTURIAS"



Interesantísima fotografía del "Príncipe de Asturias", obtenida el día 28 de Febrero, seis días antes de la catástrofe, por el pasajero del "Infanta Isabel" D. Manuel Balda, al cruzarse ambos barcos, en viaje á Buenos Aires el primero, y á Barcelona el segundo, en la que se vé sobre cubierta á los infortunados pasajeros, que no habían de volver á pisar tierra, saludando á los del otro trasatlántico

O FRECEMOS á nuestros lectores en esta página una interesantísima fotografía del «Príncipe de Asturias», obtenida durante su último viaje, muy pocos días antes de ocurrir la tremenda catástrofe que tantas víctimas ha causado. Esta fotografía fué obtenida por el pasajero del «Infanta Isabel» D. Manuel Balda, en el momento en que dicho barco se cruzaba con el «Príncipe de Asturias» el día 28 de Febrero, á las diez de la mañana y á los cinco grados de latitud norte. Los pasajeros del trasatlántico que antes de llegar á su destino habían de sepultarse para siempre en el fondo del mar, aparecen sobre cubierta, saludando efusivamente á los del «Infanta Isabel», que pasaba á una distancia de 180 metros. ¡Cómo habían de pensar en aquellos gratos instantes, encontrándose ya tan próximos al fin del viaje que nunca más habían de volver á tierra, y que tan trágico fin habían de tener pocos días des-



D. Manuel Balda
Pasajero del «Infanta Isabel», que obtuvo la fotografía del «Príncipe de Asturias», al cruzarse ambos barcos el día 23 de Febrero

pués! Por cierto que hemos de hacer una muy grata aclaración, referente á la información que de la catástrofe publicamos en el anterior número. El pasajero D. Homero Inchaustieta, así como el segundo maquinista Sr. Artaza y el electricista Sr. Arteche, no han perecido en la catástrofe, como decíamos por deficiencia de los informes recibidos, al pie de sus respectivos retratos. Posteriores noticias nos hacen saber que lograron salvarse, lo que consignamos con gran satisfacción. Completamos hoy estas notas gráficas del trágico suceso con algunos otros retratos de pasajeros del «Príncipe de Asturias», que perecieron en la catástrofe.

Eran compatriotas nuestros que buscaban lejos de España el bienestar, y á quien su desgracia hundió en el mar trágicamente. Entre ellos figuran los hermanitos gemelos Francisco y Juan Hernández Larrariaga.



Francisco Hernández Larrariaga
Niño de cuatro años, que iba á bordo del «Príncipe de Asturias» con sus padres y que ha perecido en la catástrofe. FOR. OJANGUREN



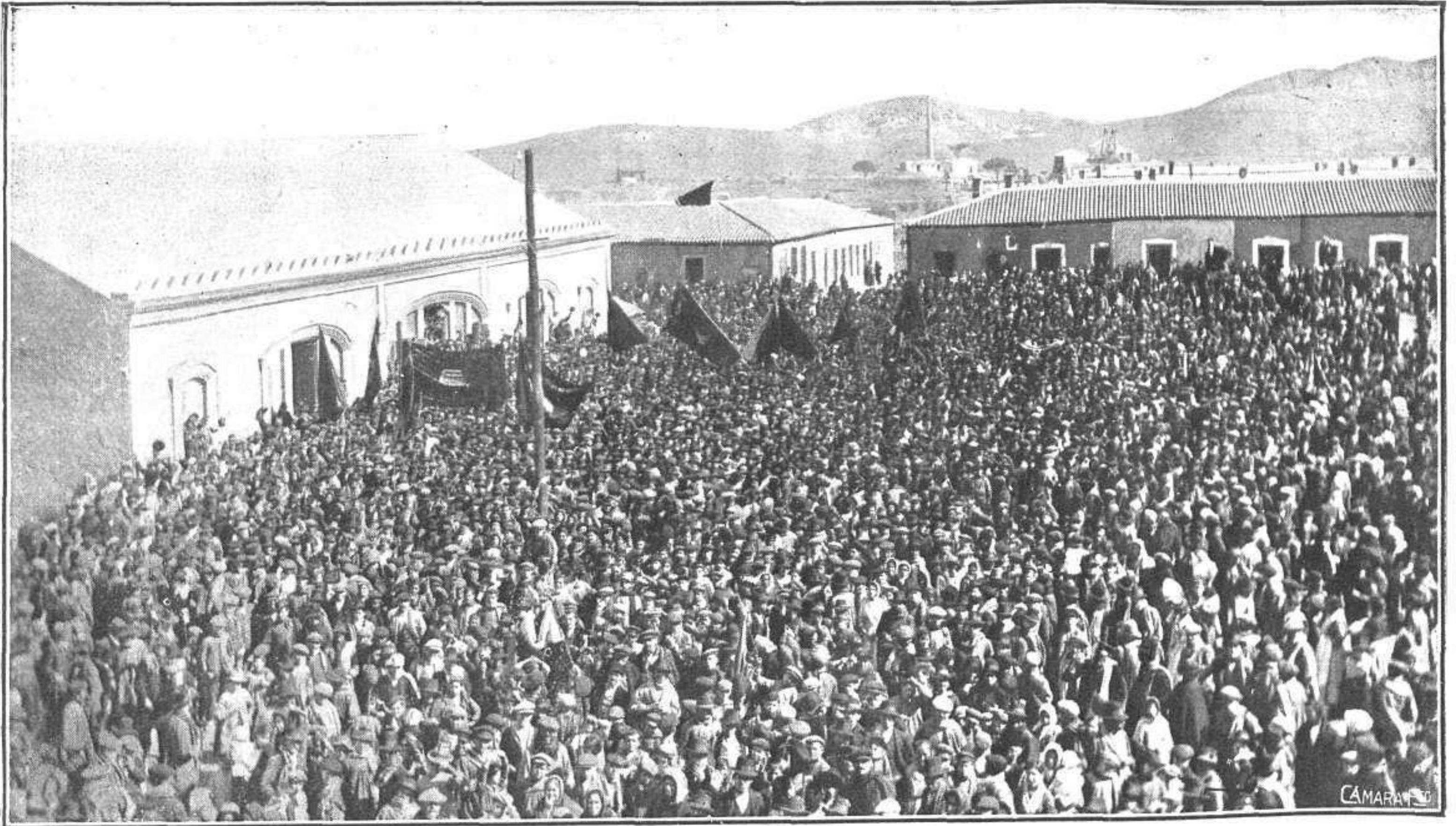
Doña Rufina Larrariaga y su esposo D. Ramón Hernández, de Eibar, que viajaban en el «Príncipe de Asturias» con sus dos hijos gemelos, Juan y Francisco, y que han perecido en la catástrofe. FOR. OJANGUREN



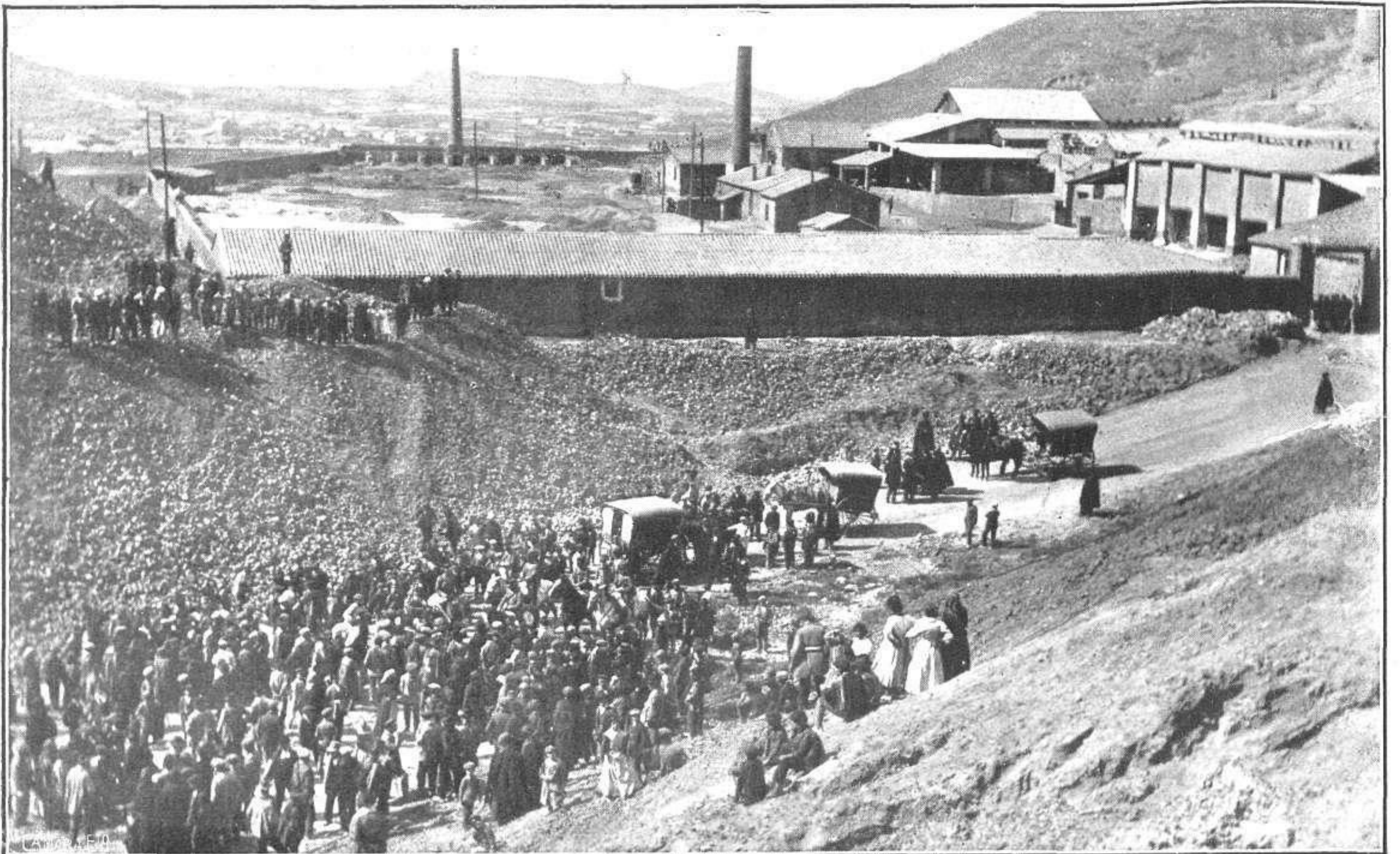
D. José María Sanz y su hijo de trece años Ricardo Sanz Cortés, ambos naturales de Buenos Aires, que viajaban en el «Príncipe de Asturias» y que han perecido en el naufragio. FOR. MARCOS



Juan Hernández Larrariaga
Niño de cuatro años, que viajaba con sus padres en el barco siniestrado y que ha perecido con éstos y con su hermanito gemelo. FOR. OJANGUREN



Los obreros huelguistas reunidos en el llano del Real el día 3 del corriente para celebrar el mitin de protesta por la carestía de las subsistencias y el pedir el aumento de jornal



Obreros dirigiéndose á una de las fábricas de fundición de plomos para invitar á sus compañeros á la huelga

LOS REYES DESTRONADOS POR LA GUERRA



MIENTRAS en los campos de batalla se decide la suerte de la que, hasta poco ha, fuera nación independiente de Montenegro, su anciano rey Nicolás I de Petrovich Niegoch se ha visto, como otras testas coronadas, obligado á abandonar el país que regía y á refugiarse en país amigo donde esperará con ansiedad é incertidumbres constantes el desenlace de la tragedia que está espantando al mundo. Triste sino el de estos monarcas arrojados de su trono por el enemigo invasor, pues al condenarlos á la inacción, les somete al suplicio de no poder colaborar en la tragedia no pudiendo escribir



Palacio de Merignac (alrededores de Burdeos) que es actualmente residencia del Rey de Montenegro.
El Rey Nicolás de Montenegro y su augusta esposa, al llegar á su nueva residencia de Merignac

FOTS. GOURDIN

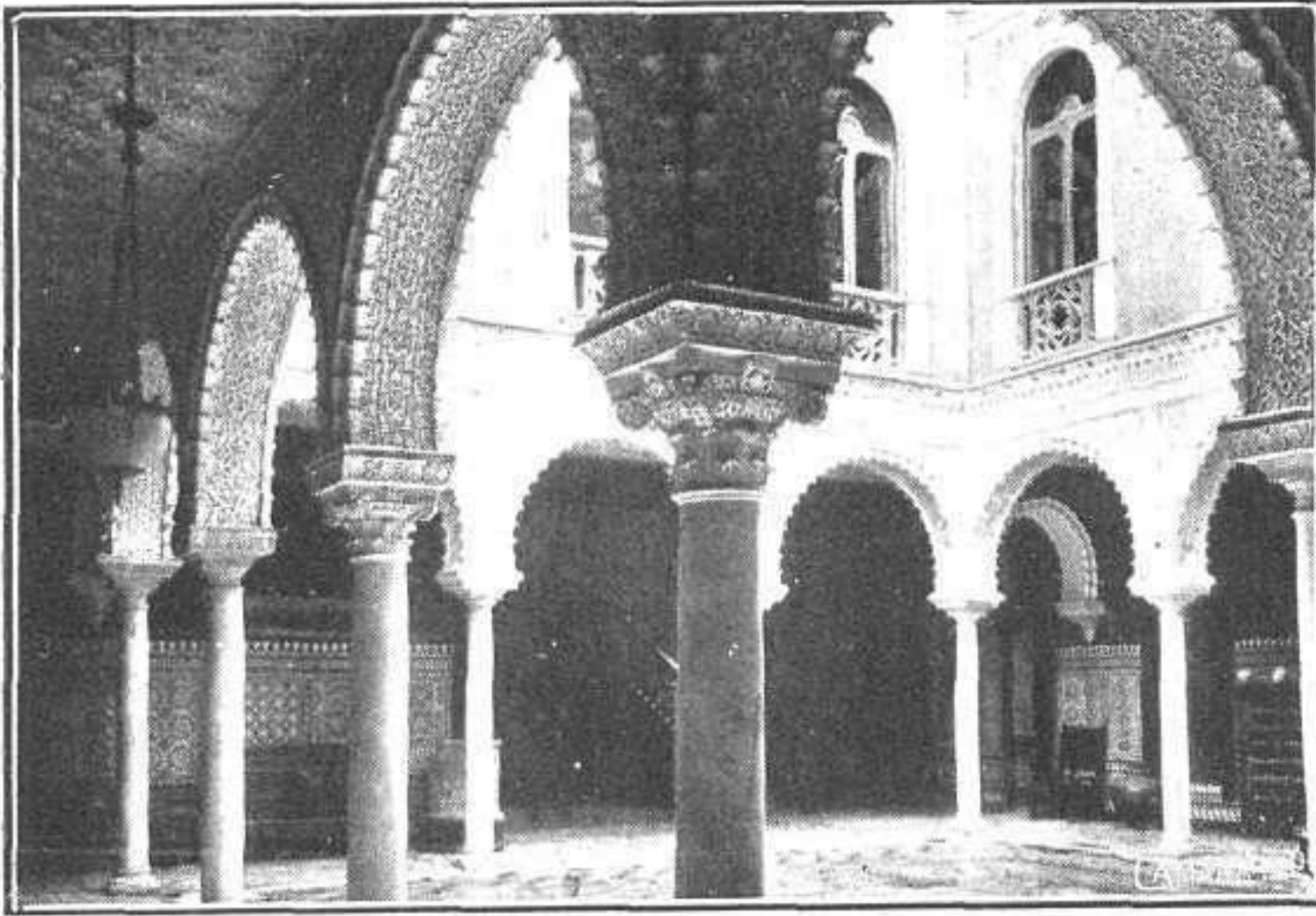
por sus propias armas la página histórica que el destino les tiene reservada, y cuya espera les sería más soportable en la actividad de una lucha con todas sus alternativas, que en la zozobra de una pasividad en su refugio, donde todo hay que esperar de los demás y nada de la impotencia de la propia y forzada pasividad. Cruel suplicio para reyes animosos como Nicolás I. Este destierro, sin embargo, es menos aflictivo que el de aquellos otros soberanos á quienes despojó de su corona su propio pueblo después de experimentar que no merecían ceñir la. Estos no pueden albergar en su alma esperanza,



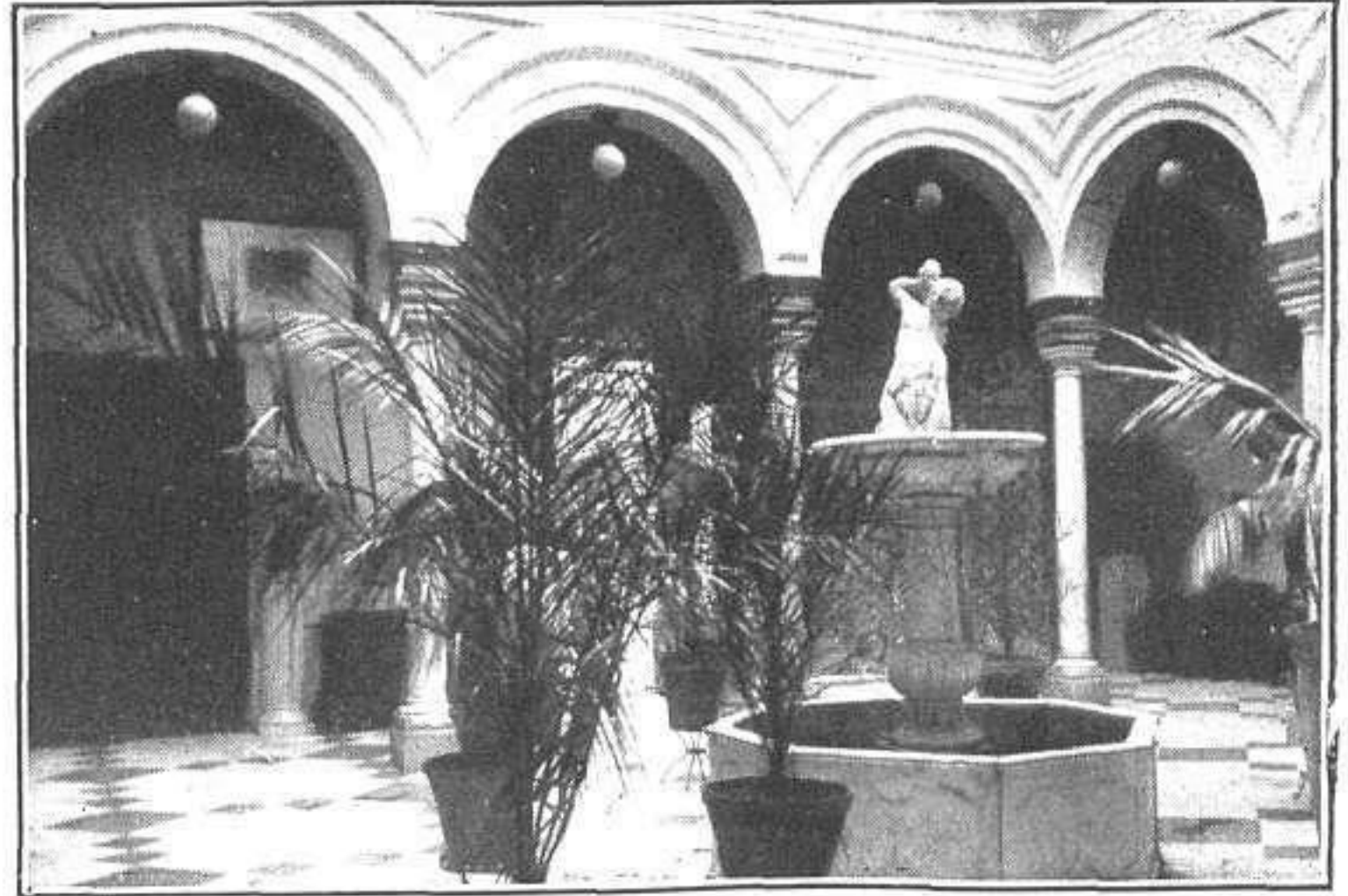
Los ingenieros militares franceses construyendo un puente de barcas para que pudieran atravesar el Mosa las fuerzas que acudían á reforzar los contingentes defensivos en el Este de Francia

FOT. HUGELMANN

LOS FAMOSOS PATIOS SEVILLANOS



Patio de la casa de la señora condesa de Lebrija



Patio de la casa del señor marqués de Villapanés

Los renombrados patios de Sevilla dejan una grata impresión en el ánimo del turista curioso. Demuestran su abuelengo moruno los alicatados polígonos de complicadas tracerías y las fuentes de mármoles ó de azulejos, donde los surtidores cristalinos se elevan como un hilo de plata para caer convertidos en una lluvia de perlas irisadas al beso del sol. Tienen misterio y atractivo de poesía porque en ellos crecen las flores, cantan los pájaros y ríen las mujeres, esas mujeres andaluzas de labios encendidos y ojos negros y profundos como los arcanos,



Cancela y patio de la casa de D. Antonio Sánchez Bedoya

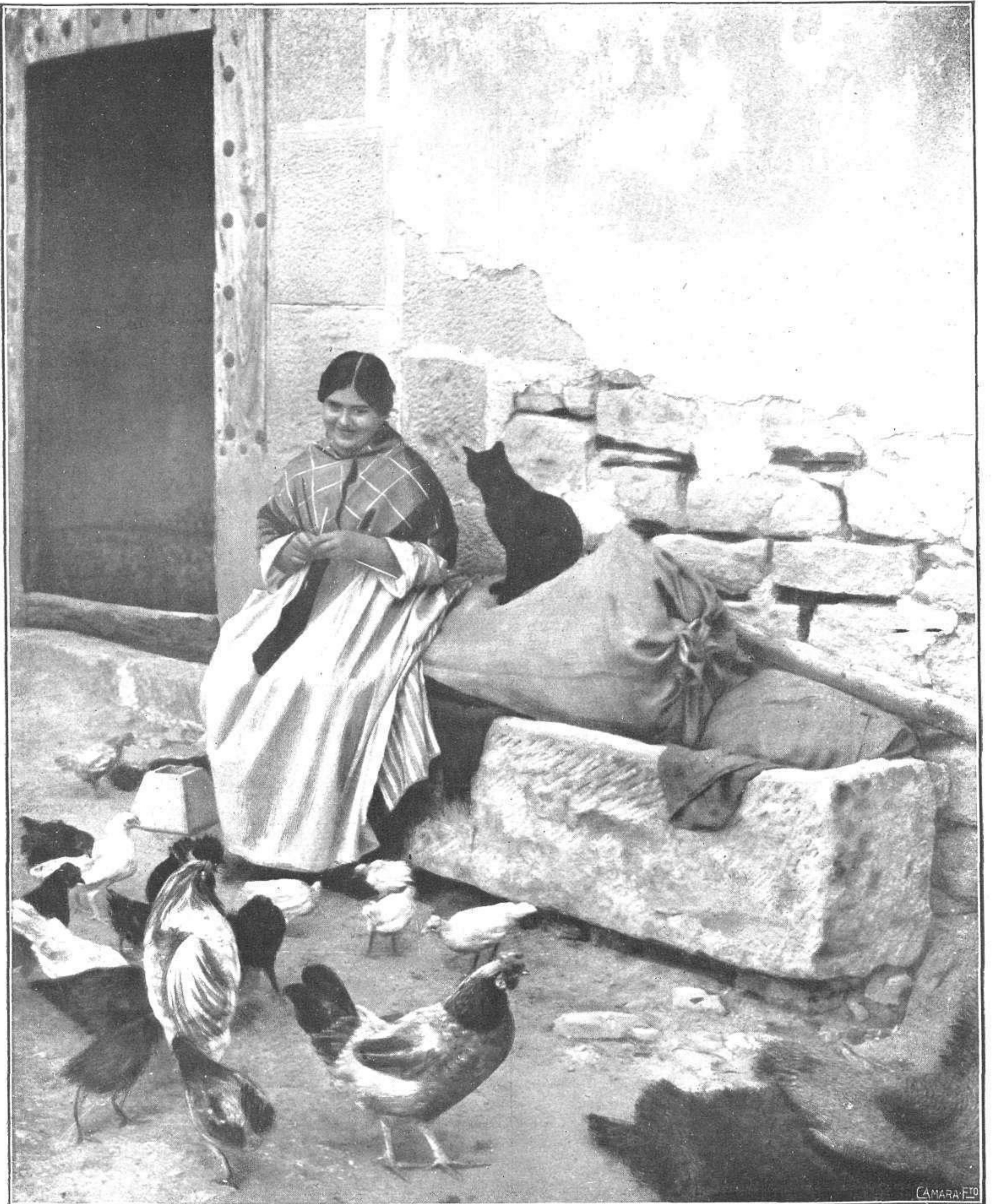
y también porque en ellos, al amparo de las verdes hojas de los «chamones» y de las drácenas acordan muchas veces sus latidos los corazones jóvenes y se ofrecen al amor los más apasionados suspiros y los más firmes juramentos. Y no pasa el poético ambiente sevillano, ni se acaba su visión de romanticismo, porque los días remozan constantemente el espíritu de la vieja ciudad sin hacerle perder su belleza evocadora y la gracia que surge de entre los labios femeninos en frases donosas y picarescas, revive también al influjo de las brisas saturadas de perfumes.



Patio de una casa de vecinos denominada "Corral de las Virgenes",



Patio de una casa de vecinos denominada "Corral de los Gallegos",

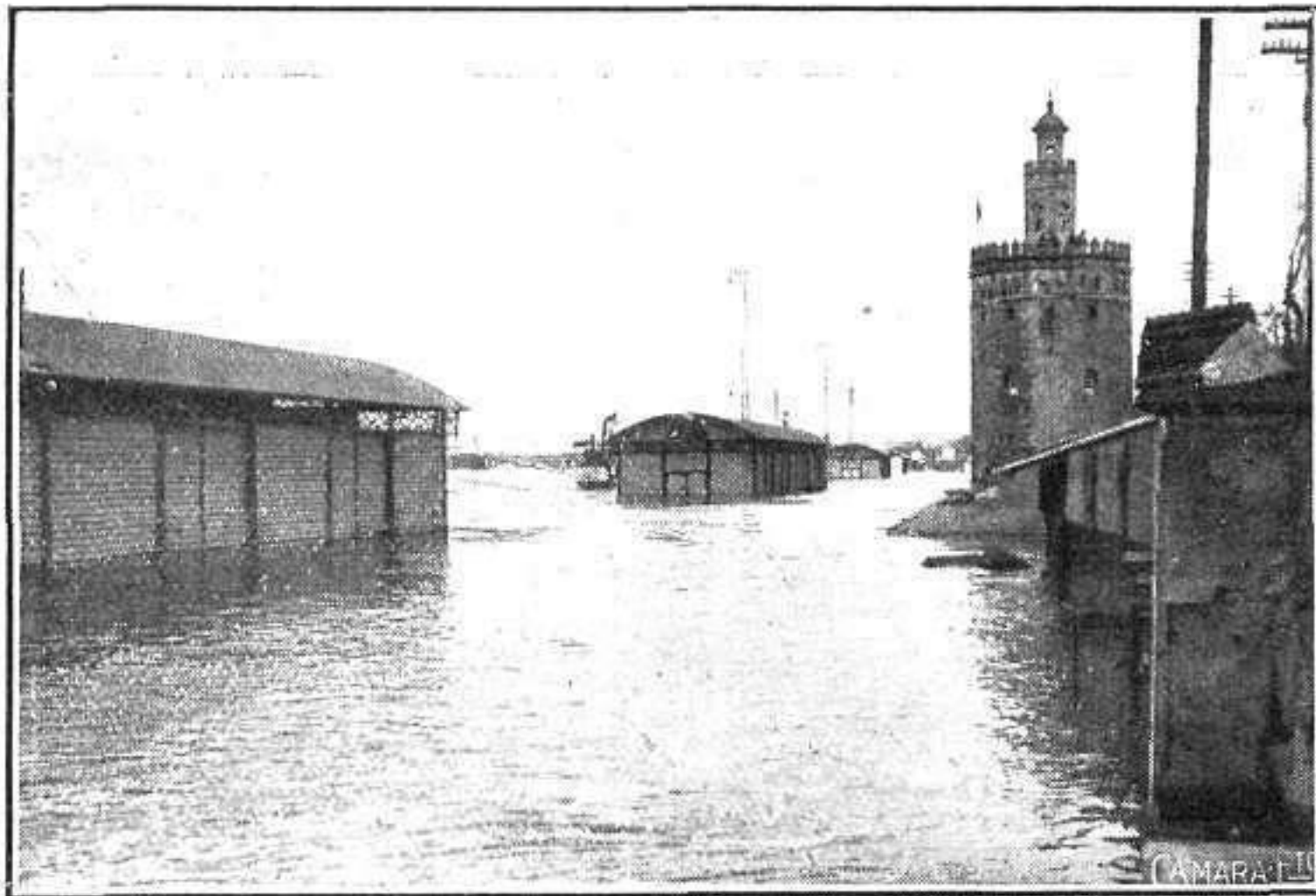


CAMARA FLO

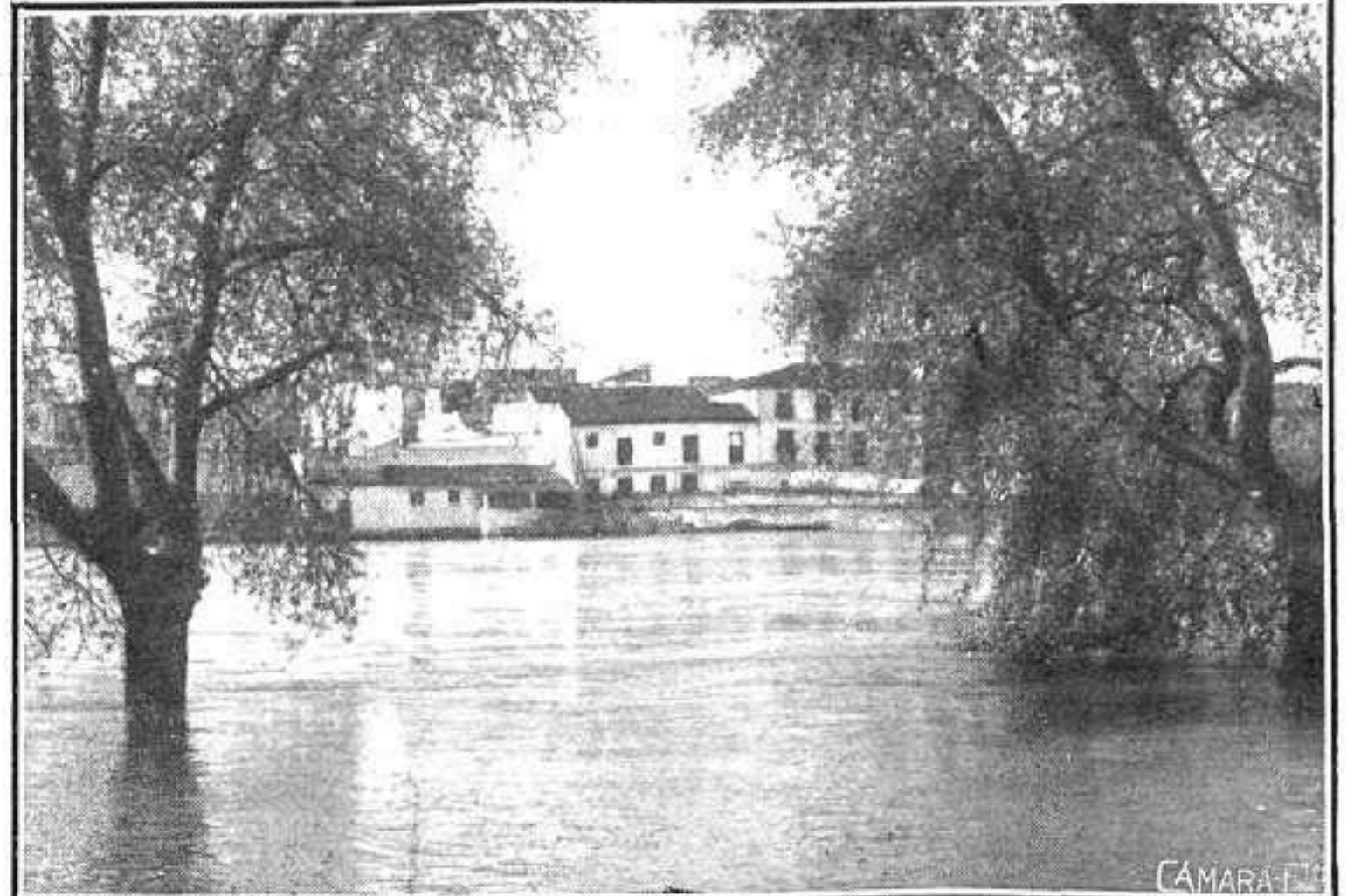
ESCENAS BATURRAS.—LOS MEJORES AMIGOS

FOT. FREUDENTHAL

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Sevilla.—Aspecto de los muelles durante la crecida del Guadalquivir, que ha inundado la parte baja de la población



El sitio denominado "el barranco", inundado por las abundantes aguas del Guadalquivir

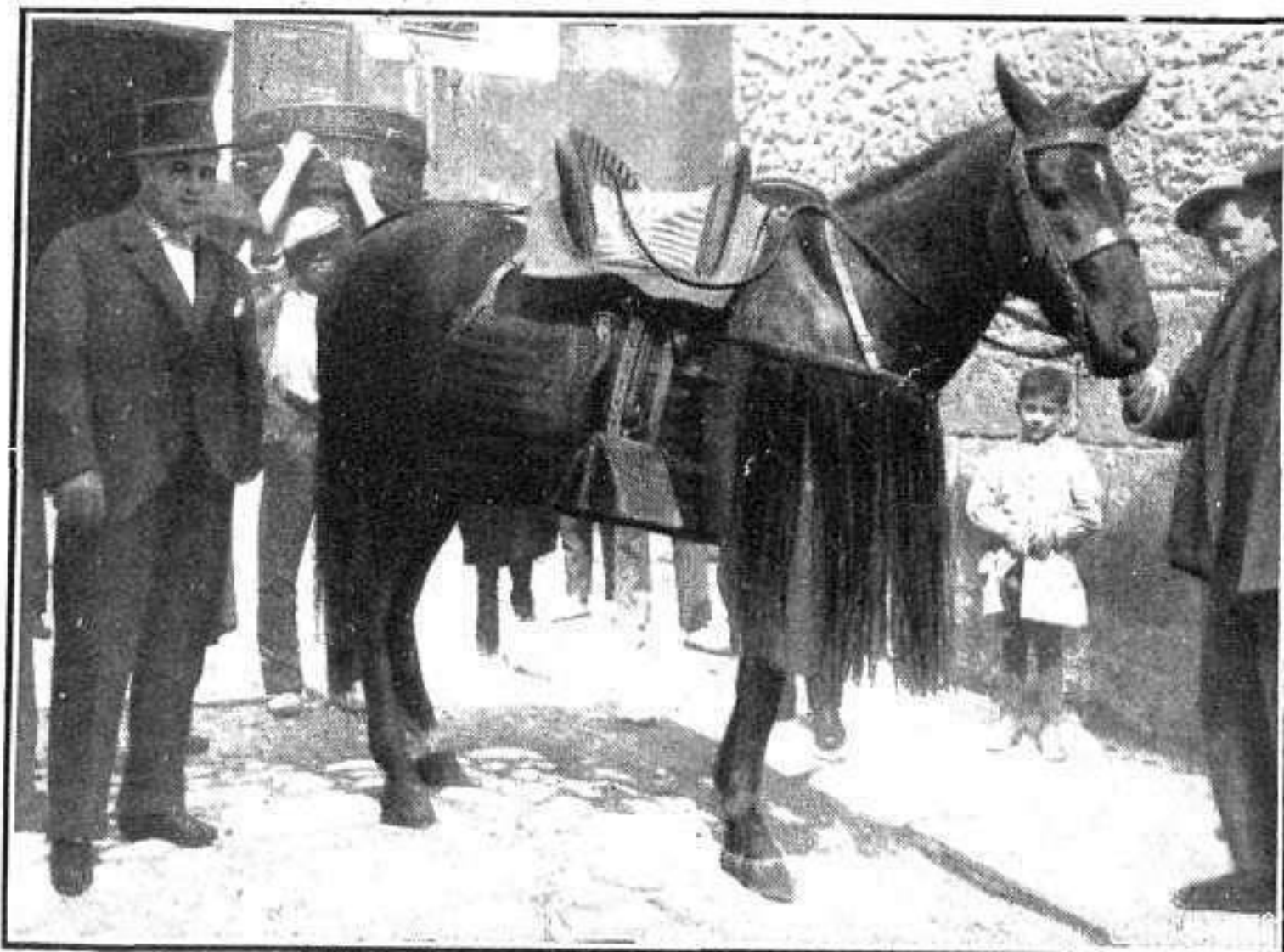
ENTRE las distintas notas de la actualidad provinciana hemos de destacar el homenaje que en el decanato de la Facultad de Medicina tributaron los miembros de la Asociación de alumnos internos a su presidente honorario el ilustre decano D. Salvino Sierra, con motivo de la creación del Instituto Anatómico que lleva el nombre de este sabio catedrático. El presidente efectivo de la Asociación, D. José Adolfo Pardo, ofreció el homenaje en elocuentísimas frases, haciendo de paso un merecidísimo elogio del Sr. Sierra, que los oyentes rubricaron con una cariñosa salva de aplausos, y seguidamente ofreció al Dr. Sierra, en nombre de sus compañeros, una artística plancha de plata y un no menos artístico pergamino con las firmas de todos aquellos. El insigne maestro dió las gracias en un sentido y conmovedor discurso.



Melilla.—Cuevas que servían para la comunicación entre las antiguas fortalezas y que se han hundido por efecto de las recientes lluvias, haciendo ceder el piso del patio del Cuartel Disciplinario

FOT. LÁZARO

Las demás fotografías de la plana se refieren a los efectos producidos por el temporal en Sevilla y Melilla, y al peto protector de los caballos, ideado por el extorero «Minuto», cuyas aptitudes son bien conocidas



Alicante.—Un caballo provisto del peto protector inventado por el extorero Enrique Vargas «Minuto», para la suerte de pica, y que ha sido utilizado en la corrida de toros celebrada en aquella Plaza el domingo 19 del actual

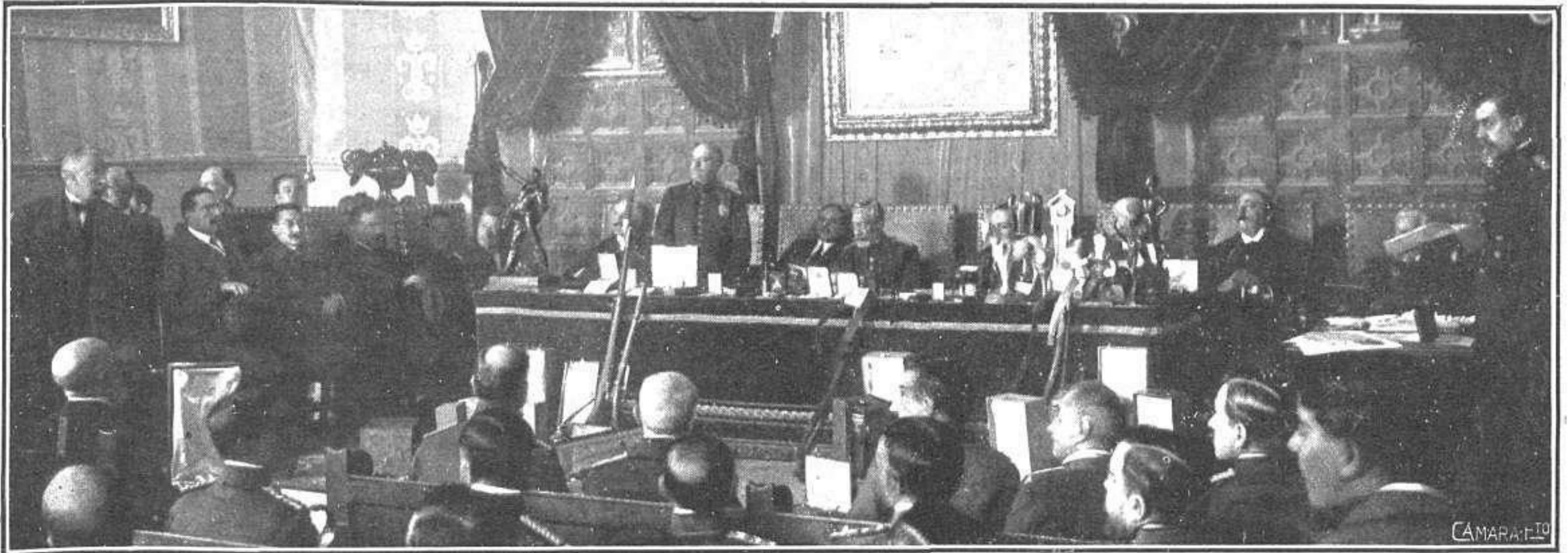
FOT. CANTOS



Valladolid.—El Dr. D. Salvino Sierra, decano de la Facultad de Medicina, rodeado de los alumnos internos que le hicieron un homenaje, con motivo de la creación del Instituto Anatómico de su nombre

FOT. S. PEÑA

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



El capitán general de Cataluña presidiendo el reparto de premios á los somatenes que han tomado parte en el Concurso de Tiro



Los cabos de distrito de los somatenes de Cataluña que han sido agraciados con la Cruz del Mérito Militar



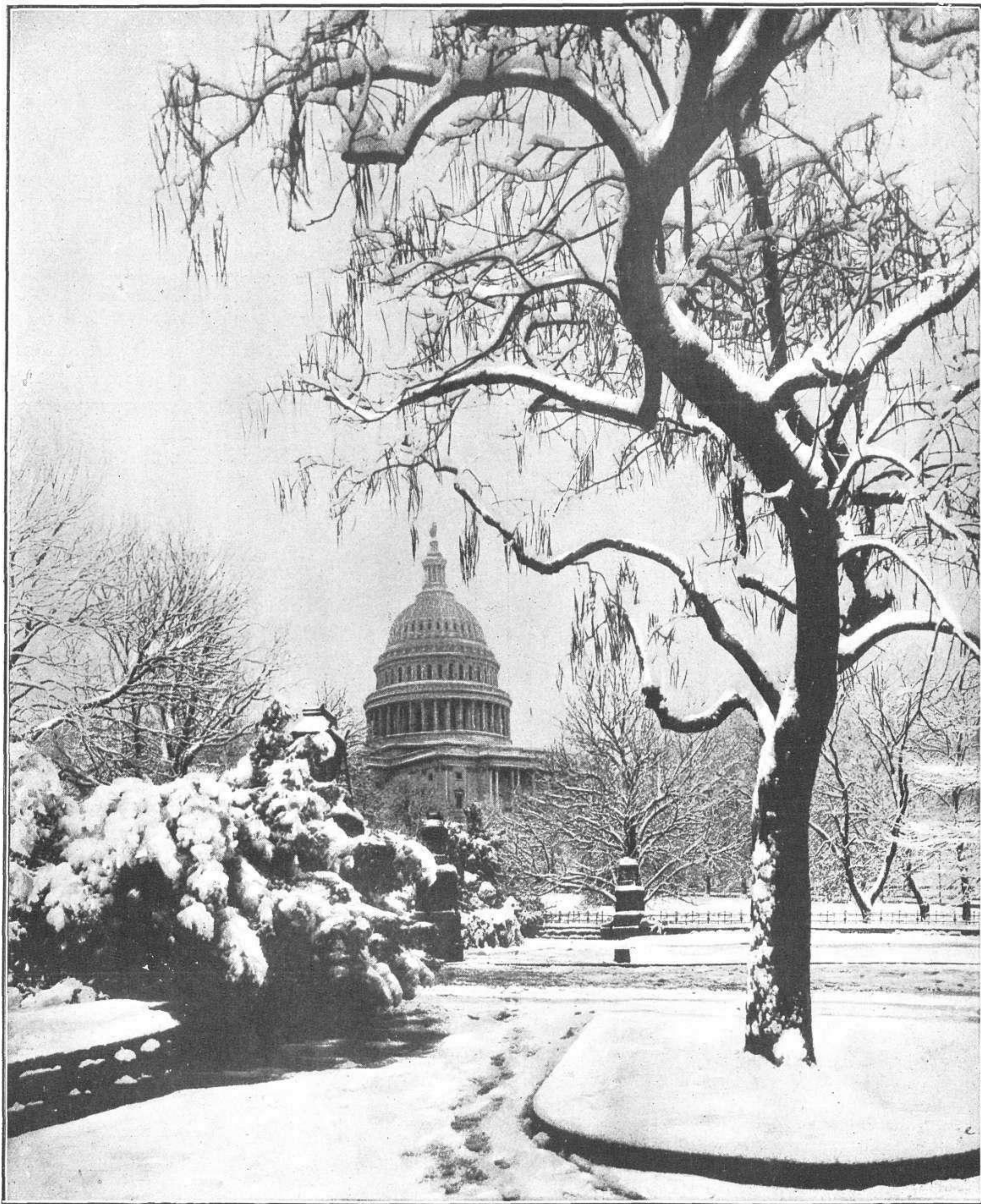
Comisión de repatriados del Ejército de Cuba que ha visitado al general Alfau para que pida al Gobierno que sean satisfechos los haberes que se les adeuda



Banquete en honor de nuestros queridos compañeros "El Caballero Audaz" y Campúa, organizado por la intelectualidad barcelonesa y celebrado en el Royal el 16 del corriente, y al que concurrieron valiosas personalidades del arte y el periodismo de aquella capital

FOTS. BALLELL

LAS GRANDES NEVADAS EN NUEVA YORK



Asp cto pintoresco que ofrecía el Capitolio de Washington después de las terribles nevadas que han caído en dicha capital norteamericana

FCT. UNDERWOOD

¡ Pero que rico es el jabón

**HENO
DE PRAVIA !**



A. Ehrmann.



D. ALEJANDRO R. CADARSO
Que por oposición y voto unánime del Tribunal obtuvo la cátedra de Técnica Anatómica, de la Universidad de Sevilla



Brasil.—Estudiantina española, formada por distinguidas señoritas y dirigida por el maestro de música y baile D. Gervasio G. Laboraa, que tomó parte en un festival celebrado en Bahía, en honor de los exploradores brasileños



EXCMO. SR. D. JOSE PARDO
Presidente Constitucional de la República del Perú, gran protector de los españoles, que ha sido reelegido por segunda vez



El deporte de la nieve en la sierra de Guadarrama.—Grupos de alpinistas consagrándose á sus ejercicios favoritos, aprovechando la copiosa nevada última

FOTS. P. MUÑOZ



Gijón.—Carroza titulada "El ñezu", presentada por la Sociedad "Los Chorones" en el concurso de Carnaval, y que obtuvo el primer premio, siendo unánimemente elogiada por su originalidad y buen gusto

FOT. PEINADO

SECCIÓN ESPECIAL de Anuncios recomendados de MUNDO GRÁFICO

LA HERNIA

por antigua que sea se combate eficazmente por medio de los



Es un tratamiento inofensivo indoloro y completamente radical. J. Notton, cirujano especialista, Montera, 8, antes Puerta del Sol, 3. Consultas gratis, de 11 a 1. De 4 a 6, cinco pesetas. Elaboración y depósito de los emplastos, Farmacia Borrell, Puerta del Sol, 5. Precio del emplasto, 6 pesetas ejemplar. Por mayor: Centros de especialidades.

Cera liquida para muebles y suelos.—Pinturas pre-
paradas al aceite

ANTORCHA

DROGUERIA DE VILAFRANCA Y CALVO
Príncipe, 16.-Madrid

Grandes Almacenes de Santa Cruz
CASA LABIANO

Plaza de Santa Cruz, núm. 1 (Esquina á la calle de la Bolsa)
Ha recibido de París los últimos modelos en abrigos, vestidos, blusas, salidas de teatro é impermeables de señora. Lanería, Sedería, Pañería, Estampados y Ropa Blanca confeccionada

SOMBREROS SEÑORA
Modelos en seda y glase
Precios reducidos

LA ELEGANCIA
FUENCARRAL, 10, PRAL.

CORSÉ NATTY
(PATENTADO)

Desmontable y lavable; higiénico, elegante y práctico
Gran surtido en corsés, desde los más económicos á los de gran lujo. Especialidad en medidas
CASA REGULEZ-Bordadores, 9

IMPORTANTE
Muebles de lujo y económicos; camas de bronce, hierro y madera; no hay casa que pueda competir ni en surtido ni en precios, con
LA GRAN BRETAÑA
MADRID

Central y oficinas: Plaza del Príncipe Alfonso, 1. Teléf. 1054
Sucursales: Fuencarral, 102. Teléfono 2415, y Luna, 11, esquina á Silva. Teléfono 4403
HAY GUARDAMUEBLES

Bálsamo contra el reuma DE F. DE SOTO
Siempre cura Calmante infalible
FRASCO, DOS PESETAS.—VELAZQUEZ, 20, FARMACIA

Enfermos: ¡Aún hay esperanza!

CATARROS - TUBERCULOSIS
en primer período, se curan con el
PLETONEUMOL ESPINA
VENTA EN FARMACIAS
Por mayor: Martín y Durán, Mariana Pineda, 1, y Pérez, Martín y Ca, Alcalá, 9.
Representante: A. Reyes Moreno, Abada, 5

MAQUINAS FRIGORIFICAS
combinadas con generadores de
HIELO Y HELADOS
desde 1.100 Ptas.
hasta 250.000 Ptas.
AXEL STEEN-Santa Catalina, 8-MADRID

LA CREMA

PRIMER SECRETO DE MADAME GIRALT
—ES UNIVERSALMENTE CONOCIDA—
DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERIAS
Depositarios: Pérez Martín y Martín y Durán
Representante general:
Rafael Salgado. Carmen, 4, Madrid

Para tubo digestivo, riñones, diabetes y evitar infecciones gastro-intestinales (TIFOIDEAS)
BEBED SIEMPRE

AGUA DE BORINES
VERDADERA REINA DE LAS DE MESA

Venta en Hoteles y Farmacias de España y América. — Depósito en la Argentina: Buenos Aires, F. Fano y Ca, Victoria, 1576. — Habana: Agustín Fernández, Teniente Rey, 36.

AMERICAN OPTICAL SPECIALISTS CO.
UNICA CASA DE OPTICA
MEDICAL
NORTE-AMERICANA
ALCALA, 14 PALACIO EQUITATIVO

GRADUACION GRATUITA
POR M^{re} YVO. DEL
INSTITUTO OFTÁLMICO
DE PARÍS
Y CIENTIFICA DE LA VISTA

!!EUREKA!!
ES EL MEJOR
CALZADO!!
NICOLAS M.^a RIVERO, 11

La Casa D. H. Alsina, es la mejor surtida en tarjetas postales y la fábrica mas importante y única en España de toda clase de asuntos fotográficos, artísticos y comerciales.

Ediciones de encargo. Precios sin competencia. Lista de precios gratis. Jesús y María, 6, Madrid.

ORO
Y PERLAS, PLATA, PLATINO, BRILLANTES, ALHAJAS ANTIGUAS Y MODERNAS
PAGA TODO SU VALOR
La Casa PÉREZ HERMANOS
Zaragoza, 9, y Fresa, 2.—Teléfono núm. 2.449

Píldoras Saludables
50
Céntimos
caja

de Muñoz. Unicas reguladoras de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia. Depósito: Trafalgar, 29, Madrid. Pedid cajas metálicas de 0,50 y 1 pta. en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

GANANCIA SEGURA SIN ARRIESGAR NADA
Puede usted ganarse decorosamente y sin arriesgar nada, muy buenas cantidades, con sólo atender y practicar las instrucciones para los intermediarios de las ventas de la Sociedad LA CADENA-HELICE, moderno sistema de elevación de aguas sin émbolos, válvulas, cangilones ni tuberías, que está adquiriendo un desarrollo enorme con el nuevo invento, más práctico y de fácil é inmediata aplicación á la elevación de aguas y líquidos de todas clases, hasta con arenas y lodos en suspensión.—Dirigirse á la Agencia Comercial de
LA CADENA-HELICE.—BARQUILLO, 12, MADRID

DESAPARECEN los trastornos de la dentición en los niños, haciéndoles babear y desalojando del tubo digestivo la baba, frotándoles las encías con
DENTICINA LABIAGA
preparado que ha merecido elogios de los eminentes doctores Sarabia, Tolosa Latour (R.), García Andrades, Alvarez Sierra y otros muchos.
PRECIO: UNA PESETA
Toledo, 72, Farmacia-Se envia por correo, remitiendo la misma cantidad, en sellos

El hombre elegante

NO LLEVA OTRO RELOJ QUE EL

RELOJ-PULSERA

La moda más grande del día - Práctico y caprichoso

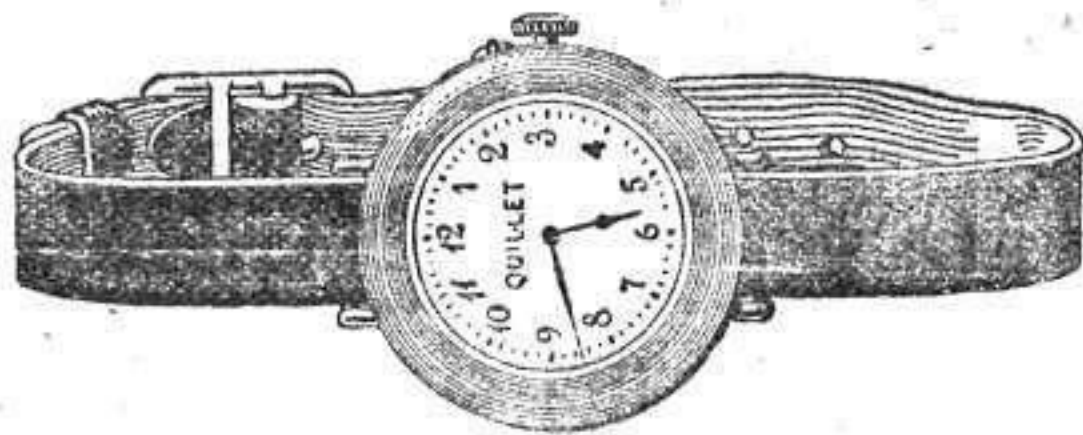
Estos relojes, adornos exquisitos, cuya moda graciosa se ha extendido por todas partes, se llevan con una pulsera de piel muy flexible, que se sujeta a la muñeca, cualquiera que sea el grueso de ésta. De modo que muchas señoras y caballeros, principalmente los sportsmans, ciclistas, jinetes, militares, etc., hacen gran uso de él.

La pulsera de piel, cuando usada, puede ser substituida por otra, siendo lo principal que el reloj sea indestructible y de duración perpétua.

A continuación reproducimos el diseño y las características de los cuatro modelos que tenemos puestos a la venta.

N.º

1

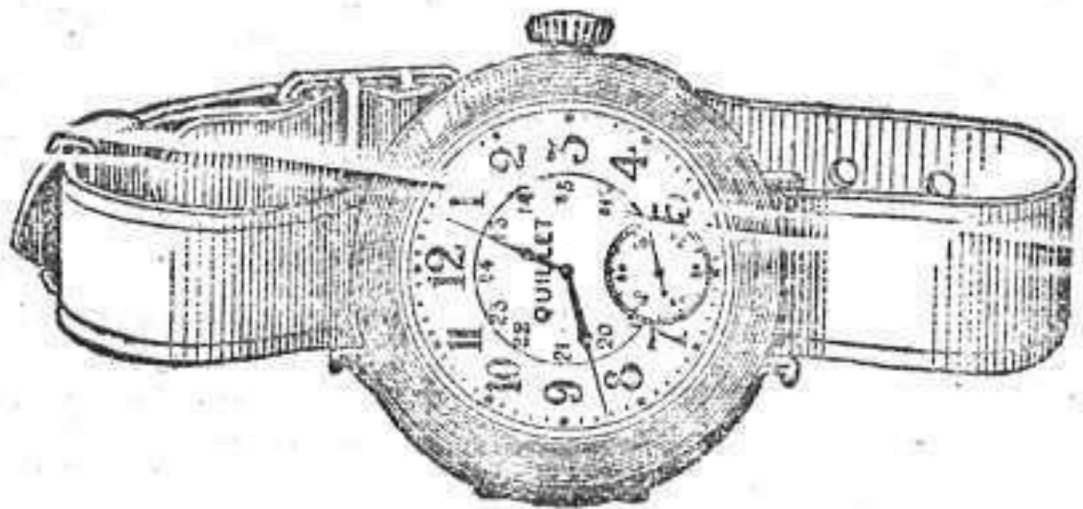


Reloj de plaqué de oro, movimiento cilindro, máquina fina, 10 rubís, espiral plana, esfera esmaltada.

PRECIO: 40 PESETAS

N.º

2

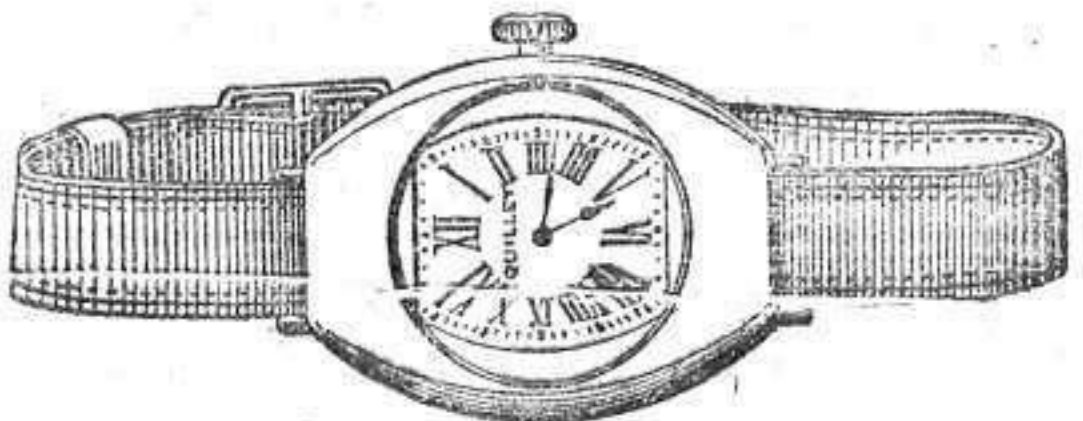


Reloj de plata fina, movimiento áncora, 15 rubís, máquina extrafina, espiral Brequet antimagnético, doble platillo, esfera esmaltada.

PRECIO: 60 PESETAS

N.º

3

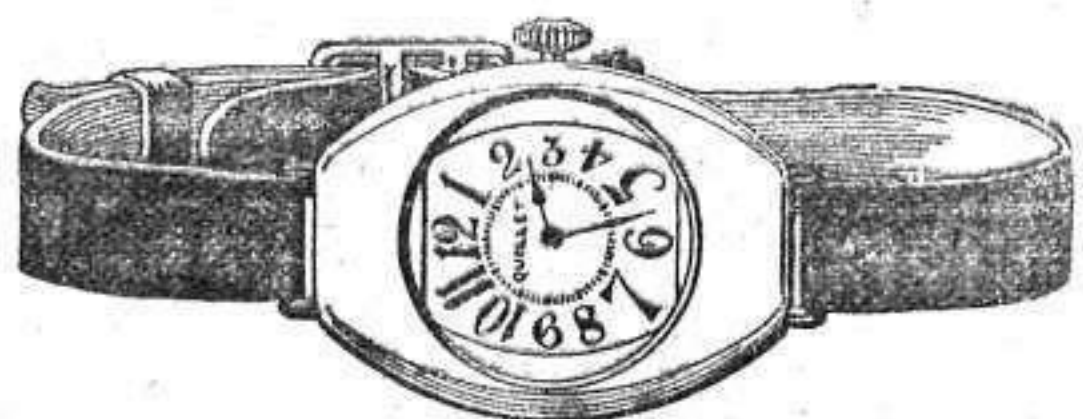


Reloj forma tonel, de plata fina, movimiento cilindro, máquina extrafina, 10 rubís, esfera de metal plateado.

PRECIO: 55 PESETAS

N.º

4



Reloj forma tonel, de plaqué de oro, movimiento cilindro, máquina fina, 8 rubís, espiral plana, esfera de metal plateado.

PRECIO: 55 PESETAS

Los modelos números 1 y 4, son de PLAQUÉ DE ORO FIJO, resultando así tan hermosos, sólidos y duraderos como otros de oro verdadero de 200 ptas. Este metal se compra a 0'75 pesetas el gramo.

Con el fin de poner al alcance de todos la adquisición de tan útiles prendas, concedemos

LARGO CRÉDITO

aceptando el pago de su importe mediante

5 pesetas al mes

lo que es la mejor garantía

de la buena calidad de nuestros artículos.

Las facilidades de pago que concedemos son la mejor garantía de que nuestros artículos son siempre de fabricación SUPERIOR sin ser por eso más caros, a calidad igual, que los que se venden exclusivamente al contado.

Este feliz resultado es debido a
NUESTRA ORGANIZACION COMERCIAL MODERNA.
COMPARAD Y JUZGAD!

Estas condiciones son aplicables solamente para la Península, Canarias y Baleares.

6b Boletín de Compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET un RELOJ-PULSERA conforme a la descripción n.º _____ y por el precio de _____ ptas., que me comprometo a pagar por plazos mensuales de cinco pesetas: el primero a la recepción del reloj y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Al contado, 10 % de descuento.

Nombre y 2 apellidos _____

Profesión _____ FIRMA: _____

Dirección colocación _____

Domicilio _____

Pueblo _____

Provincia _____

(Borrar el modo de pago que no se escoja.)

Se ruega mandar el Boletín de Compra a los ESTABLECIMIENTOS QUILLET, Doctor Dou, 13. - BARCELONA

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta diaria, gratis, martes y sábados. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

FALTA DE DESARROLLO FÍSICO
Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia á toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el **Gráfico sexual** á esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

MAL DE ORINA SALES KOCH SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS En DOS DIAS

cortan sin peligro las Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y nodifran los crónicos. Las Cápsulas KOCH no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR
Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á **Doctor Mateos**, Arenal, 1, 1.ª Madrid

JEREZ Y MARQUES DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS MADRID ZARAGOZA ROMA FLORENCIA BRUSELAS VALLADOLID



MAIZENA
DURVEA

La Maizena es indispensable para las salsas mayonesas, bearnesas, etc. Les da consistencia y suavidad. De venta en principales tiendas de comestibles del país

Alberto Iturrioz

FUENCARRAL, 20

CUADROS • CROMOS • DIBUJOS
ESTAMPAS • MARCOS
MOLDURAS • MINIATURAS
REPRODUCCIONES

La casa mejor surtida de Madrid

GRAN SALÓN DE EXPOSICIONES

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.

BICICLETAS SUPERIORES de construcción Inglesa **MEAD "Coventry Flyer"**. Tiene el record del mundo en largas distancias. Embalaje gratis. Gastos pagados. *Prueba de 10 días.* Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" á prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Flyer" ó "Brooks." Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escríbase pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ - ANGULO, Dept. B. 328, JUMILLA.

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3. MADRID

POZOS ARTESIANOS

Se facilitan en alquiler **SONDEADORAS** a brazo y a vapor manejadas por técnicos inteligentes. **MAQUINAS ROTATIVAS**, (sin danantes) para investigación de minerales y para taladrar con gran rapidez las rocas más duras en los pozos artesianos. Estudios de terrenos sobre aguas subterráneas. Catálogos ilustrados. Ignacio Ruiz, P. Murcianos, 3. Valencia.



ALFONSO FOTOGRAFÍA
TELEFONO 2869
FUENCARRAL, MADRID

Fruta laxante refrescante contra el

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis, Embarazo gastrico é intestinal, Jaqueca

TAMAR INDIEN GRILLON

Paris, 13 Rue Pavée y en todas las farmacias



ALPARGATAS

Se hacen irrompibles é impermeables con el producto **"COR"**. 30 centímetros bloque para un par. DE VENTA EN TODAS PARTES. Concesionario: Juan Megino, Fuentes, 1. Madrid.—Depositario general: G. Ferrés, almacén de drogas, Imperial, 9 y 11, Madrid.—Se desean concesionarios solventes en todas las plazas de España y extranjero

AGENCIA

COLOMINA

ANUNCIOS - GRAFICOS - ORIGINALES

FUENCARRAL, 13, 1.

TELEFONO 805

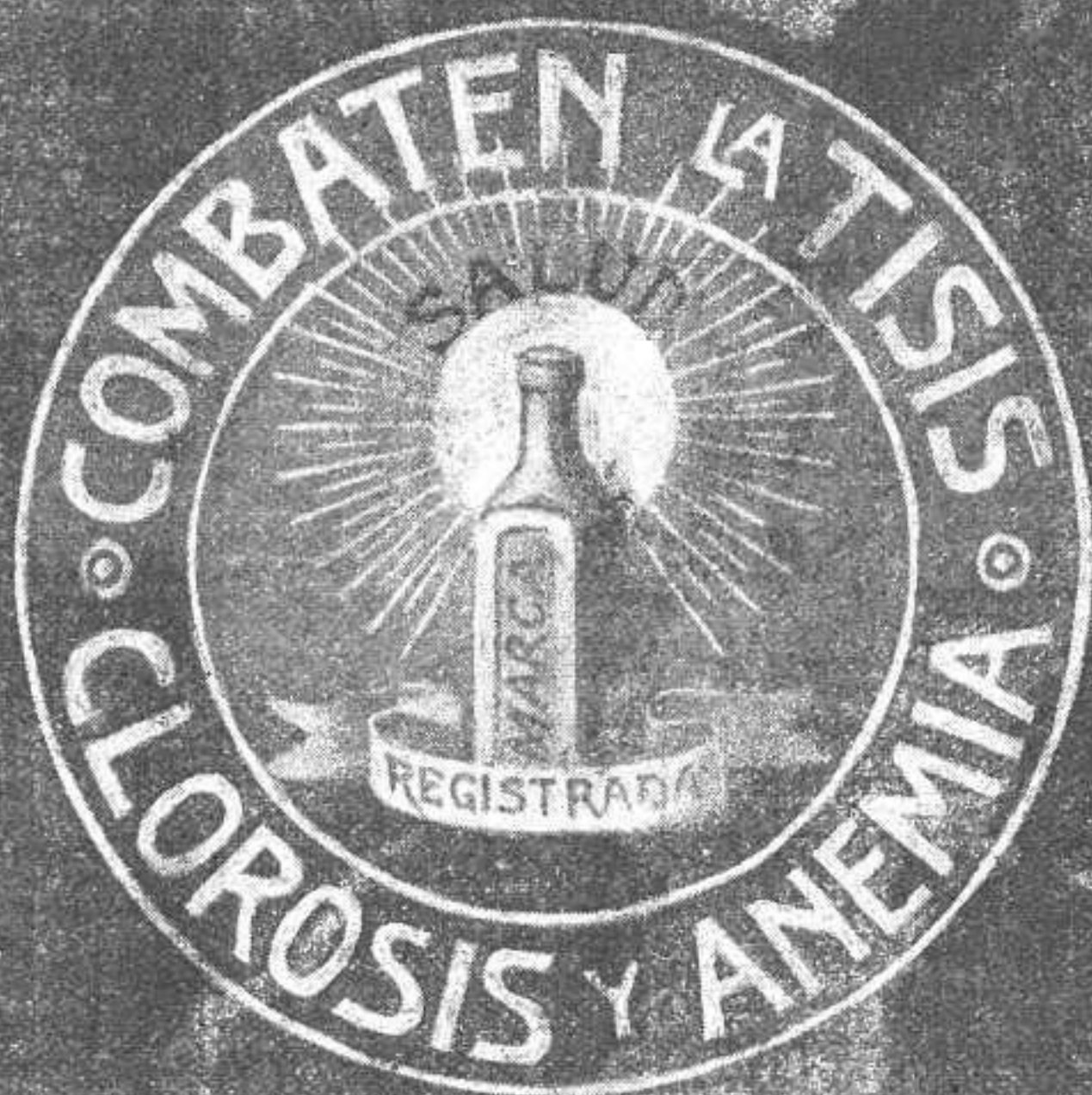
HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al **Coaltar Saponiné Le Beuf** su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocado

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias.

HIP OFOSFITOS SALUD



A. Cerveto

UNA VISION SALVADORA

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA
DE MEDICINA Y CIRUGIA



*Aromas
de la
tierruca*

*Jabon
Colonia
Polvos*

"LA ROSARIO"
(S.A.)

*Casa fundada en 1864
Santander*

Pedraza

NUEVA TORRE DE BABEL



Pero en este caso las naciones todas se entienden para poner el maravilloso DENTOL por las nubes.

El **Dentol** (lo mismo el agua que la pasta ó el polvo) es un dentífico soberanamente antiséptico y á la vez dotado del más agradable perfume.

En efecto, creado el **Dentol**, de conformidad con las doctrinas del sabio Pasteur, destruye los microbios nocivos para la boca; impide la formación de caries en los dientes y destruye ésta de un modo infalible, así como las inflamaciones de las encías y de la garganta, comunicando á la dentadura, en muy pocos días, una blancura brillante, y destruyendo el tártaro.

Deja en la boca una deliciosa y persistente sensación de frescura. Su acción antiséptica contra los microbios se prolonga en la boca durante **24 horas, como minimum.**

Una bolita de algodón, impregnada de **Dentol**, calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

El **Dentol** se vende en las principales farmacias y perfumerías.

Depósito general: casa FRERE, 19, rue Jacob, Paris.

¡NO PREOCUPARSE!

de callos ni uñas gordas. La célebre **Escofina Losada** de peseta y 1,50 los destruye en el acto, sin dolor. Se devuelve su importe á quien no satisfaga el resultado. En Droguerías y Ortopédicos.—Depósito central de España: Valverde, 14, Madrid. Viuda de R. Losada.—Gran rebaja por mayor.—Depositorio en Buenos Aires: S. Rigau, Cangallo, 736.

CANAS

Los cabellos blancos adquieren su primitivo color natural, sin que sea conocido jamás que estén teñidos, usando el insustituible y muy acreditado **Acetate Vegetal Mexicano**, premiado **Grand Prix, Cruces y Medallas**. No mancha nada, por lo que se usa con las mismas manos, como cualquier brillantina. Sólo tñe al cabello blanco devolviéndole á éste su color primitivo, sin alterar en nada absolutamente, á los que aún conservan su color natural, (único en su clase). Si alguien duda, se le venderá una muestra. Dirigirse: F. Beltrami, Apartado 216, Barcelona. Se vende en todas perfumerías.

El TE CHAMBARD es

el más agradable y el mejor de los Purgantes.

Desde 50 años, es en Francia el remedio de mayor renombre contra



el ESTREÑIMIENTO

el empacho gástrico, la bilis y la acritud de la sangre.

SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Desconfíese de las falsificaciones y rehúese toda caja que no se encuentre revestida de la Marca de Fábrica "EL CENTAURO" reproducida aquí.

Lea usted los domingos

La Esfera

Gran revista mundial



The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo



FUERZA Y VIGOR



á los débiles. Superalimentación energética. **Tropon Palladión** y **Bizcochos de carne** (harina de carne y huevo). Folletos gratis **Xirinachs**, Carrera San Jerónimo, 31, 3.º izquerda, Madrid.

COMPANY

FOTÓGRAFO

FUENCARRAL, 29

Una Maravillosa Cura Para la

QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano, **William Rice**. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías á tratar de descubrir una cura



Cure su quebradura echando el bragueros al fuego

para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en quebraduras, pero sin hallar lo que deseaba, hasta que por casualidad vino á parar en lo que precisamente buscaba, y no sólo pudo curarse completamente á sí mismo, sino que su descubrimiento fué probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado á otro sin llevar bragueros. Usted tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que usted lo haya leído ó no, es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará

saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente á todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA—no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega á ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que á todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesitan se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo á la dirección que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM S. RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre.....

Dirección.....

Léase la interesante revista **POR ESOS MUNDOS**

LA NUEVA COCINA ELEGANTE

ESPAÑOLA, por Ignacio Domenech, acaba de publicarse. Un tomo en 4.º, de 600 páginas, con grabados, 5 pesetas, en rústica, y 7, en tela. Pedidos: VIUDA DE PUEYO, Abada, 19, Madrid. Apartado 322

Su mejor amiga es

Una amiga de verdad...

No existe medicamento ninguno que pueda competir con las cualidades curativas que posee la **Vaseline-CHESEBROUGH**. Entré sus muchas variedades tenéis las siguientes:—

Vaseline-Chesebrough Pura—

Pura sin gusto ni olor.

Vaseline-Chesebrough Blanca—

Para la piel y tomándola internamente para la irritación de la garganta.

Vaseline-Chesebrough Boratada—

Antiséptico eficaz para heridas.

Vaseline-Chesebrough Alcanforada—

Para las hemorroides, etc.

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

VASELINE-CHESEBROUGH

Exijase esta marca registrada en todos los envases que es la del fabricante

CHESEBROUGH MANUFACTURING CO., Cons'd., NEW YORK. SUCURSAL EN LONDRES, 42, HOLBORN VIADUCT, E.C.

Adivertimos a nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

ACOMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales (Lo mejor) Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

ALAS SEÑORAS todas «Kissen», Higiene íntima; irrigación ideal; uso externo; pérdidas blancas suprimidas radicalmente; resultado catagórico. Caja, 2,50. Coipel, Barquillo, 1, Madrid.

APRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Monterá, 41, Madrid.

AREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

AAMPLIACIONES gratis a los aficionados compradores de artículos gráficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

ANEMIA, debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curanse con vino Fosfado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

AMOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo a nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.º), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

ANEMIA, CLOROSIS, POBREZA sangro, inapetencia, raquitismo, convalecencias. Nada como «Pildoras Abate Boyer». Poderoso reconstituyente. Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso. Habana, Sarrá. Cienfuegos, Farmacia «Cosmopolita».

ANEMIA, clorosis, neurastenia. Curación infalibles con «Pildoras Abate Boyer». Dan fuerza, energía, vida. Barcelona, Alsina-Segala; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta.

ANEMIA, raquitismo, debilidad. «Pildoras Abate Boyer». Para convencimiento éxito expide muestra gratuita Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona. Remítense certificadas 4,50 pesetas.

APRENDER INGLES. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: calle Don Ramón de la Cruz, 69, tercero, centro.

AREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crecente.

ARTE POSTAL. Casa editorial de tarjetas postales ilustradas. Ventas por mayor. San Carlos, 4, Madrid.

ATENCIÓN! Legítima piedra metal Añer para toda clase encendedores mecánicos. Redondas, 2,8 por 4 a 100 pesetas millar. Cuadradas, 2,3 por 5 a 120 pesetas millar. Kilo ambas clases, a 525 pesetas. Envíos a provincias, pagos adelantados. Pedidos a Guillermo Mata, plaza San Ildefonso, 1, Madrid.

AVICULTORES: Gallineros desmontables, accesorios, anillos marcar aves. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

AVICULTORES. Remito catálogo aves con ejos, huevos, material incubación. Granja San Martín. Isabel II, 19, Alicante.

BOSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

Cariño mío: Pensamiento, corazón junto a ti. Todo indiferente excepto tu amor; olvido sólo con muerte; eres mi ilusión, vida entera; esperanza verte menos severa. ¿Me olvidarás? Te adora, tuyo, X.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CATARROS crónicos, asma, tuberculosis primeros periodos, desaparecen con inhalaciones é inyecciones radium. Efectos seguros inmediatos. Instituto Radiumterápico, Paseo Recoletos, 31.

CRIARÉIS buenas gallinas leyendo folletín que publica «Ciencia Agrícola». Pedir número gratis. Carmen, 56, Barcelona.

COCINA DE CUARESMA. Libro de actualidad para época ayunos y abstinencias. (Aprobación eclesiástica), 1,75 pesetas. Librería Síntes, Ronda Universidad, 4, Barcelona.

Cutis perfecto, aterciopelado nacarino, conseguirse con Tohalla de Friné. «Estuco» parisién. Quita pecas, arrugas, barros. Consulta gratuita. Pedir catálogo interesantísimo. Apartado, 402, Madrid.

DESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancas 1, 1.º, Barcelona.

DIABETES. Sólo cura radicalmente, prontamente, con maravilloso «Fementin», remedio fama mundial de Facultad Salubritas Amsterdam. Gratis libro célebre Dr. Ludwig: Bernardini Compañía, Jacometrezo, 45, Madrid.

DIÁLOGOS de Pedro Aretino y otras famosísimas obras burlescas y galantes. Pedir prospectos ilustrados gratis a López Barbadoillo, Luchana, 16, Madrid.

DOLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

DOLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

DOLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídale farmacias. Remítense contra pesetas seis. Representante: Pousarcher. Apartado 481, Barcelona.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallego. (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL DETECTIVE internacional sólo se ocupa y garantiza investigaciones, vi-

gilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, Madrid.

EL HIPNOTISMO Prodigioso (Los fenómenos del espiritismo), por Aymenrich. Dos gruesos volúmenes con multitud de grabados, 10 pesetas. Pedidos: Viuda de Pueyo, Abada, 19, Librería, Madrid.

ESTOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanto eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

ESTOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segala.

ESTOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

ESTOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 475 pesetas.

GALLINAS castilianas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

GRATIS a la felicidad. Enviare a quien me mande sello de 0,15. Francisco G. Purlal, (Barcelona) Nataró.

HIGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Verdadera guía para la higiene íntima. Un grueso volumen con grabados, ricamente en cuaderado en tela y oro, precio: 4 pesetas. Pedidos: Librería Castilla, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

HIPNOTISMO, Magnetismo, Sonambulismo. Mandando 40 céntimos sellos a Suárez, Ronda San Antonio, 82, Barcelona, remitirá interesante librito gran utilidad estudiantes Medicina y enfermos.

IMOTENCIA.

IMOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la impotencia, Debilidad sexual, Espermatorreia. Mandad sello de 0,15 y recibirá reservadamente «El Hombre Fuerte». Librería Pons, Buenavista, 11-A, Barcelona.

INTERESA enfermos sistema nervioso y crónicos, en general, leer folleto que remite gratis Instituto Electro-Técnico, Rambla Centro, 12, pral., Barcelona.

INTERESANTÍSIMO a los jóvenes «El modo de hacer fortuna», por Guillermo Graell, 2,50 pesetas; a provincias 2,75. Pedidos: Viuda de Pueyo, Abada, 19, Librería, Madrid.

JESÚS MATAMOROS, sastre señoras, últimos modelos, esmeradísima confección, precios muy económicos, San Martín, 3, entresuelo.

JUGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas, 2,50; a provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

LA VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

MARCIANO. Monterá, 41. Es el quemás barato vende artículos fotograficos y óptica. Arregla aparatos.

MECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso específico enfermedades cata-rales. Frasco, 3 pesetas. Caja, frasco y pulverizador, 9 pesetas.

Nena adorada: Pasé días horribles pensando contratiempos. Es preciso me escribas saber cómo hemos de obrar, planes que seguir. Motivo dificultades vernos, hablarnos, confío grandeza tu cariño resistirá todo, aumentando amor jurado, fidelidad constancia; cualquier ligereza que cometas haréme creer que no me quieres. Cumple siempre cuanto has escrito. No vivo más que para ti; quererte es mi obsesión continua. Dame modo convenido cosas pedidas. Te quiere a morir con muchos mimos tu nenín, Pajaritos.

Nenita de mi alma: Sufro mucho sin verte y aumenta mi pena tu silencio. ¿Estás malita ó te ocurre algo? Escribeme hoy mismo para calmar mis ansias. ¿Cuándo regresas? Te espera con ansiedad este muñeco que te adora y te será fiel hasta su muerte, Tu Muñequito.

PARA HACERSE AMAR.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Dominar a los hombres y conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,15 y recibirá reservadamente «La llave del amor». Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARA RECONOCIMIENTOS radioscópicos y radiografías rápidas é instantáneas, el Instituto Radiumterápico, Paseo Recoletos, 31.

PARTOS. María Mateos, profesora. Consulta y hospedaje para embarazadas; asistencia esmerada. Preciados, 56, primero, derecha.

PARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas» Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán. Habana, Sarrá. Cienfuegos, Farmacia «Cosmopolita». Panamá, Farmacia «Central».

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real, Saeco; Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba; Alicante, Aznar; Bilbao, Barandiarán.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. ¡25 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse éxito, expídense discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481, Barcelona.

PELO Y VELLO se destruye por la electricidad, sin que reaparezca jamás. Doctor Pous bonet, Lauria, 36, Barcelona.

Períandro. Cariño mío: Pídesme lo quiera siempre; nuestras almas son gemelas, no pueden separarse, búscanse continuamente.—Auristela.

POSTALES. Fantasías y esmaltes. Precios especiales América, Alfonso López. Compañía. Carrera San Jerónimo, 12, Madrid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 31. Preciados. 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

RELOJITOS señora, 6 ptas.; de caballero, 5; pulsera-reloj, 9; composturas, garantía un año, precios siguientes: Repaso, 1 pta.; limpieza, 2; cuerda, 2; cilindro ó árbol, 2; espiral, 2.—Sal, 2 y 4, relojería (entre Postas y Plaza Mayor).

REPRESENTANTES en provincias se admiten, con sueldo y buenas comisiones. Apartado 573, Madrid. Franquear contestación.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

SECRETO calvicie. Tratamiento garantizado para que infaliblemente crezca el cabello. Curación radical toda clase calvicies. Pago, después del resultado. Consulta gratis. Pedir catálogo. Apartado 402, Madrid.

SELLOS extranjeros para colecciones, por poco dinero. Pida lista de paquetes Markenhaus, Mallorca, 275, Barcelona.

SORDERA, ruido, flujo oídos, graves enfermedades garganta, nariz, desaparecen con radium, método Hügel, Instituto Radiumterápico, Paseo Recoletos, 31.

SEÑORAS: «Cremas, polvos son todos a base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

TOALLA FRINÉ. Piel preparada yemas huevo, espinacardo, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrián, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

TALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas, piezas recambio, precios económicos; Pérez Galdós, 9.

UNGÜENTO mágico suprime callos, durezas, en tres días. Farmacias, droguerías, una peseta.

Vistas débiles. Sólo usando mundial «Oideu» (fricciones en las sienes) reforzaráis nervio óptico, evitando usar

lentes incluso septuagenarios. No más miopes, presbitas, ni vistas cansadas. Gratis interesantísimo libro. Bernardini Compañía, Jacometrezo, 45, Madrid.

VIRILIDAD, POTENCIA, SALUD, perdidas por excesos ó enfermedades, renacentomando «Fierrodosa Roca Guardia». Pruébalo hoy mismo. Madrid: Alcalá, 9.—Barcelona: Segalá, Rambla Flores.—Tarragona: Farmacia Martí.—San Sebastián (Canarias), Farmacia Central.

1. Puedes estar segura de que la ausencia no podrá hacerte olvidar á la que es mi vida.—2.

17 A. Siempre fiel. Escribe y dime si puedo escribir. Te ama 30 N.

100 Tarjetas pergamino gran moda 1,50; á provincias, 1,85. Casa Mozo, Alcalá, 9.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA

“LA ESFERA” y “MUNDO GRAFICO”

Unicos Agentes para la República Argentina: ORTIGOSA Y COMP.^a, Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

NOTA.—Esta Empresa no responde de las suscripciones que no van hechas directamente en la República Argentina por nuestros agentes Sres. ORTIGOSA y CIA., únicas personas autorizadas



Reumatismos
Gota, Piedra
Artritis

Punzante cual flecha...

el dolor les hiere y derriba, si no se quitan el ácido úrico del organismo, causa de muchas afecciones. Beban en cada comida el agua mineral que se hayan hecho con un paquete de

Lithinés del Dr Gustin

Así obtendrán la mejor agua mineral que disuelve y elimina rápidamente el ácido úrico.

1 peseta la caja de 12 paquetes para hacerse 12 litros de agua mineral.

Depos. único para España: DALMAU OLIVERES 14, Paseo de la Industria, BARCELONA y en todas las buenas farmacias y almacenes. (C)

NOTA CÓMICA



—¡Pobre! ¿De modo que él mismo se vió morir?
—¡Naturalmente! Tenía un gran espejo precisamente á los pies de la cama.



SI SUFRÍS DEL ESTÓMAGO

Si sufrís de anemia, si os sentís fatigados, si sufrís debilidad general, tomad el delicioso

PHOSCAO

El más exquisito de los desayunos, alimento ideal aconsejado á los convalecientes, á los débiles, á los ancianos y á todos los que sufren del estómago.

DE VENTA: FARMACIAS Y BUENAS DROGUERÍAS

Depósito: FORTUNY HERMANOS, 32, Hospital, Barcelona

DEL AMOR DEL DOLOR Y DEL MISTERIO

Libro de poesías originales DE

EMILIO CARRERE

4 PESETAS

Pídase á

“PRENSA GRAFICA”, Hermosilla, 57, Madrid

INSTITUTO

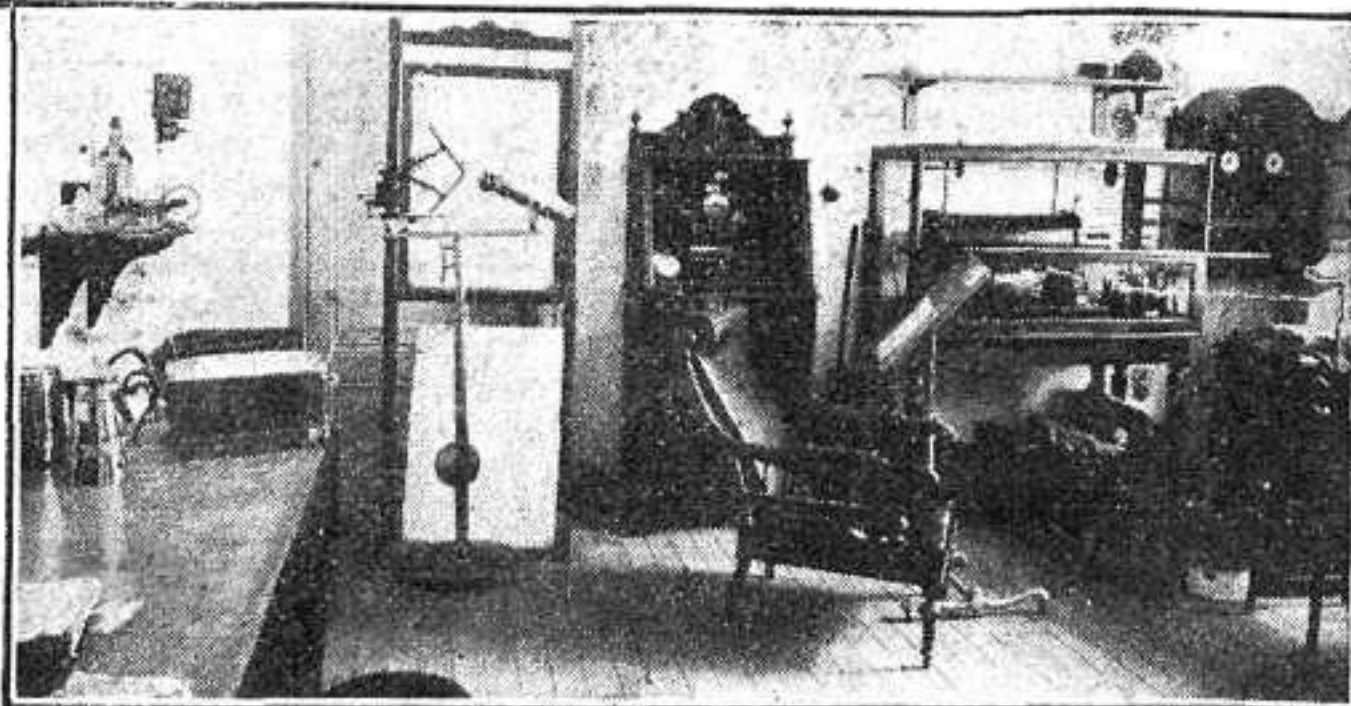
DE

FISICA TERAPEUTICA

Duque de Alba, 15, pral.

FUNDADO EL AÑO 1895

Tratamiento de las enfermedades por los medios físicos. Baños de luz, aire caliente. Aplicaciones de la electricidad en las modalidades hoy conocidas. Rayos X.—Radioterapia profunda. Radio.—Emanatorio.



UNO DE LOS SIETE DEPARTAMENTOS DEL INSTITUTO

INSTITUTO

DE

MECANOTERAPIA

Dedicado especialmente al tratamiento de la Escoliosis y pies zambos. Aparatos Zander y masaje en las formas hoy conocidas.

Sedería Suiza

directamente de Suiza
franco de porte y de derechos
de aduana á domicilio

Pedid hoy mismo las muestras
de nuestras sederías novedades garanti-
zadas sólidas para vestidos y blusas: Tafetán,
Crespón, Charmeuse, Gabardine, Eolienne, Falia,
Cotelé, Velo, etc., Batista Suiza 120 c m de ancho
desde Ptas. 1,75 el metro. Gran surtido, sobre todo
en negro, medio-luto así como en blanco y color.

Esta colección se envía franco, contra remesa de un sello de correo de 25 Cts.

Al mismo tiempo ofrecemos nuestra nueva colección de bordados Suizos conteniendo 70 figurines
nuevos con muestras bordadas, representando de una manera muy exacta la ejecución maravillosa de
nuestros renombrados bordados, así como nuestros catálogos de bordados para ropa blanca de cuellos
y pañuelos con verdadero bordado Suizo. Blusas y vestidos para
señoras, señoritas y niños bordados sobre Batista, Velo, Crespón,
Organdi, Tela, etc. y sobre sederías de últimas novedades desde
Ptas. 4,50. Nuestros bordados no siendo cortados, pueden confeccionarse
fácilmente sobre todos los patrones.

Esta colección es igualmente enviada franco, contra remesa
de un sello de correo de 25 Cts.

Schweizer & Co. Lucerna, L 27
(Suiza)
Casa Suiza — Mercaderías Suizas

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

**MAQUINAS DE
OCASION.** Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas co-
chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir:

BIEDMA
FOTÓGRAFO
ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN
HAZ ASCENSOR

OBRA NUEVA
EL AÑO ARTÍSTICO
1915

Interesantísima y completa serie de estudios
críticos de todas las Exposiciones y manifes-
taciones artísticas de España, durante el año
último, original de

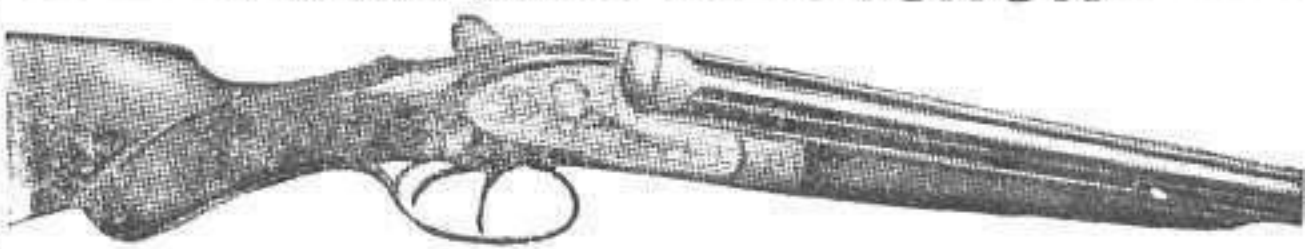
JOSÉ FRANCÉS

Un tomo en 4.º mayor, ricamente
ornamentado por Manuel Bujados
y constando de más de trescientas
páginas:

6 PESETAS

Pedidos á Editorial "Mundo Latino", Barbieri, 1 duplicado

Escopetas finas de caza y precisión
PARA TIRO DE PICHÓN



EIBAR.—Victor Sarasqueta
Proveedor y fabricante de S. M. el Rey D. Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

La Mantequilla
Las Pastillas de café con leche
La Leche condensada
La Leche desecada en polvo

Son los productos
más puros y frescos
Son productos
nacionales.
PEDID EN TODAS PARTES
Soc. "Los Pirineos" Guernica (Vizcaya)

M. DE DIEGO
Pta. del Sol 13

SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á **doña Carme. E. García, Aribau, 24 Barcelona.**

CASA APOLINAR
MUEBLES DE LUJO
INFANTAS Nº 1 Dupdo

IMPRENTA ESPAÑOLA
:: Dirigida por **ALFREDO VERDUGO** ::

Periódicos • Libros • Folletos
:: y toda clase de impresos ::

Madrid-OLIVAR, 8-Madrid

ELIXIR ESTOMACAL
de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

**ESTÓMAGO É
INTESTINOS**

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

Cómo se crían robustos los niños

Con GLAXO, la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano, que es el UNICO sustituto de la leche materna. Pregúntelo á los médicos y á los muchos miles de familias que lo usan. Evita y cura la diarrea é impide los trastornos de la dentición. Usese el biberón GLAXO modelo de higiene y fácil alimentación. El GLAXO es maravilloso como alimento de ancianos y enfermos, principalmente los del estómago é intestinos, á los que siempre alivia y muchas veces cura. Pídase en farmacias, droguerías y tiendas de comestibles. Importadores exclusivos en España, Portugal y Marruecos: Sebastián Tauler y Compañía. Montera, 44, Madrid

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

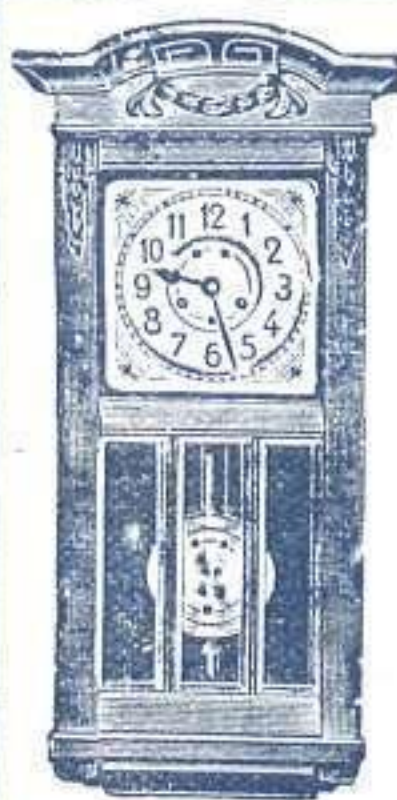
FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRAFICO, LA ESFERA, NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

TOS

PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU

TOS

Lea usted los domingos

La Esfera

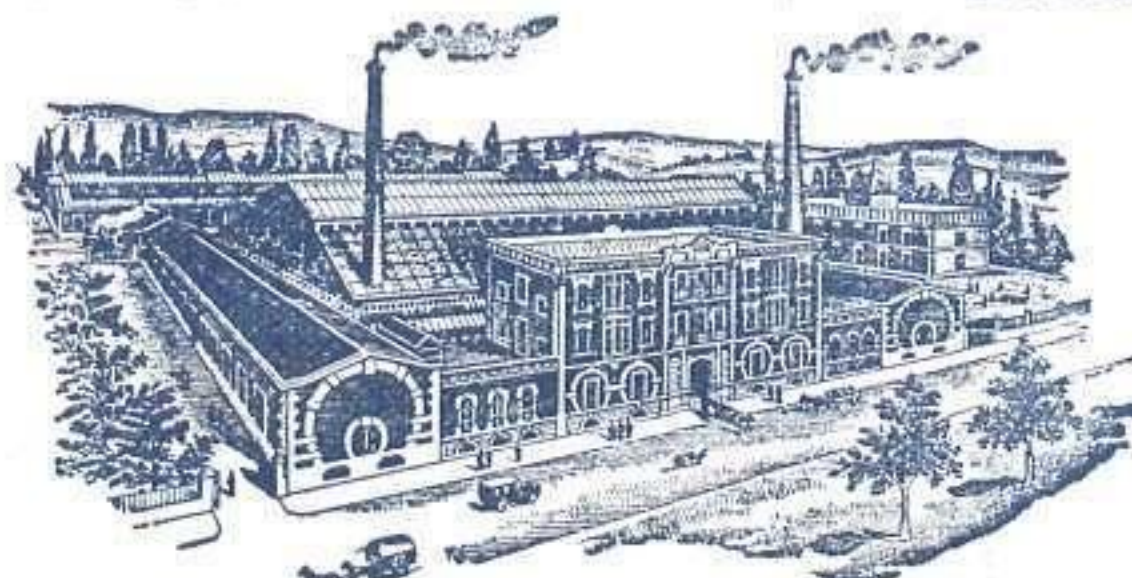
Gran revista mundial

A LOS CAZADORES



No comprar escopetas sin antes
: pedir catálogo al fabricante : JOAQUÍN FERNÁNDEZ, de Eibar

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

PEELE

Preparados del sabio dermatólogo alemán Dr. Lehman que han obtenido

Gran premio y medalla de Oro en las Exposiciones internacionales
de Higiene de París, London y Génova.

HERMOSURA JUVENIL ETERNA

"LOTION PEELE"

Automassage líquida,

tiene fama mundial por ser el **único** preparado
verdad que quita por completo arrugas, pecas,
manchas, granos, erupciones, etc., hermoseando
el cutis de modo sorprendente

SIN PINTARILLO

Pesetas 10 el frasco y 6 el medio frasco.

CREMA "GECILIA PEELE"

Vegetal. Blanquea instantáneamente el cutis.
Unico preparado que no destruye los efectos de
la "Lotion Peele". Pesetas 10 el tarro.

"ELFENSALBE PEELE"

blanquea y suaviza las manos de manera admi-
rable.

Pesetas 7 el tarro.



"CEJASIL PEELE"

HERMOSEA LOS OJOS por hacer crecer
las pestañas y cejas de manera sorprendente.

PESETAS 10 EL FRASCO

"DEPILATORIO PEELE"

es el **UNICO** que destruye por completo la
raiz del vello **SIN CAUSAR EL MENOR**

DAÑO, dejando una piel blanca.

PESETAS 10 EL FRASCO

"BELOCULI PEELE"

da á los **ojos** un **brillo** extraordinario, atrac-
tivo y fascinador. (inofensivo para la vista.)

Caja, con número 1 y 2: Ptas. 10.

En todas las perfumerías, Farmacias Coipel y
F. Gayoso, y en

"CASA PEELE"

ALCALÁ, 73, MADRID